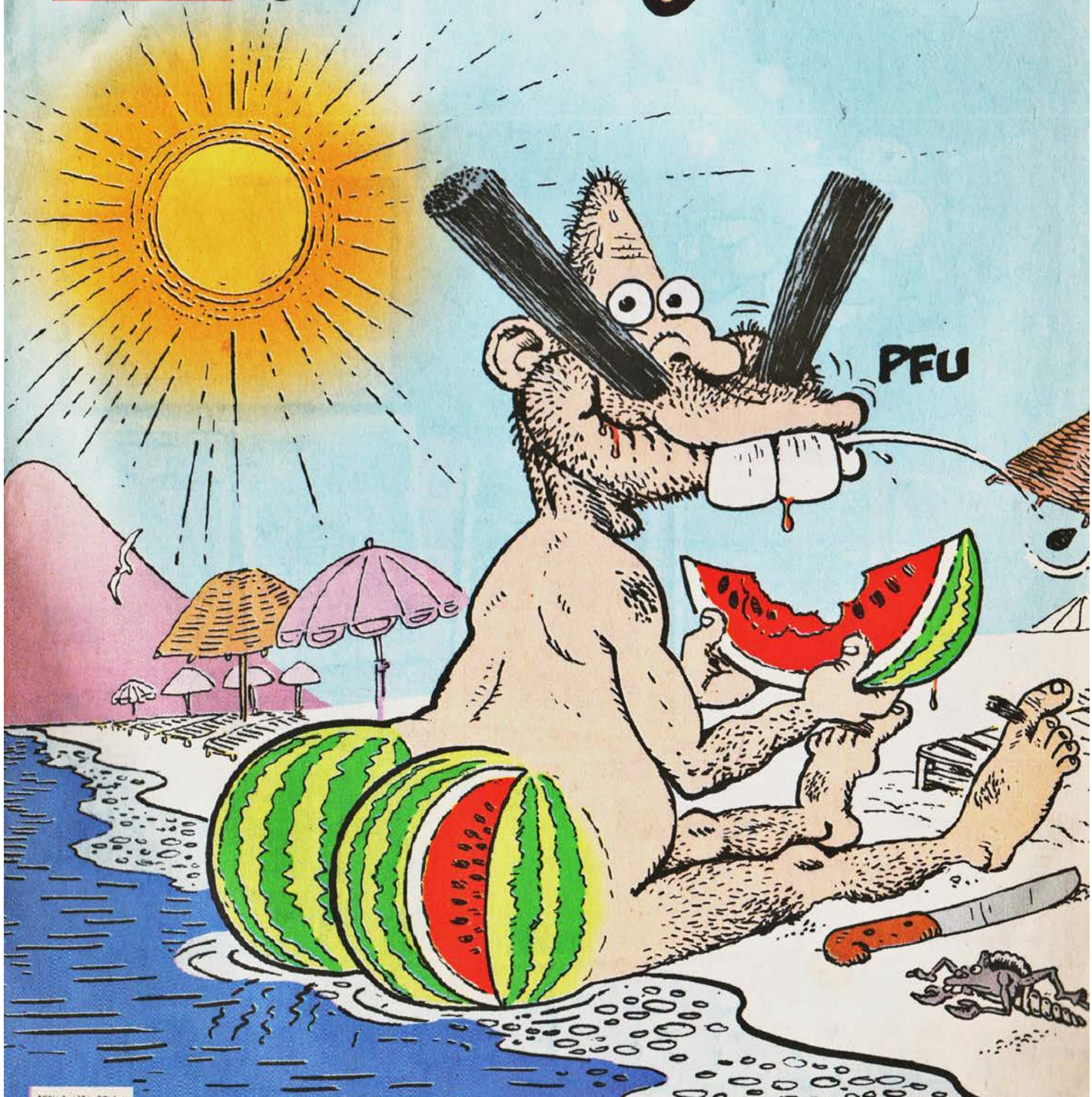
K.K.T.C. 5.00 TL

112435 Sayı: 2013/06
Haziran 2013
4 TL. (KDV Dahil)

L Mizah

211

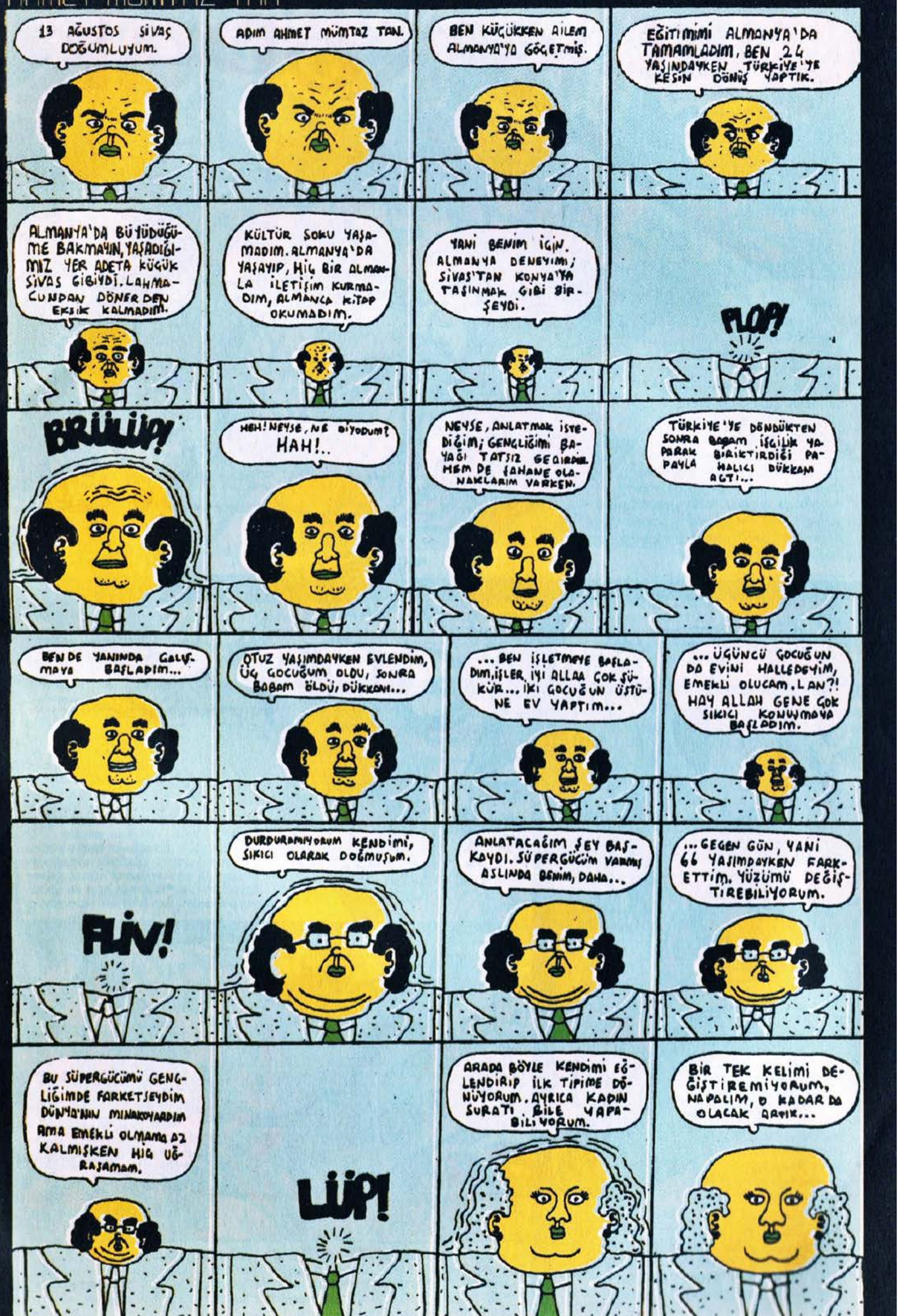
BİR KOLTUĞA SIĞMAZ!



LM yaz
ÖZEL
BU YAZ DA BURALAR NE KOMİK YAPTI BE :)
FİKRİYE YATİLDE
TEREGÖLLÜ
GATUNA
bayilerde...

AHMET MÜMTAZ TAN

felat delibalta



bahadirboysal@mynet.com

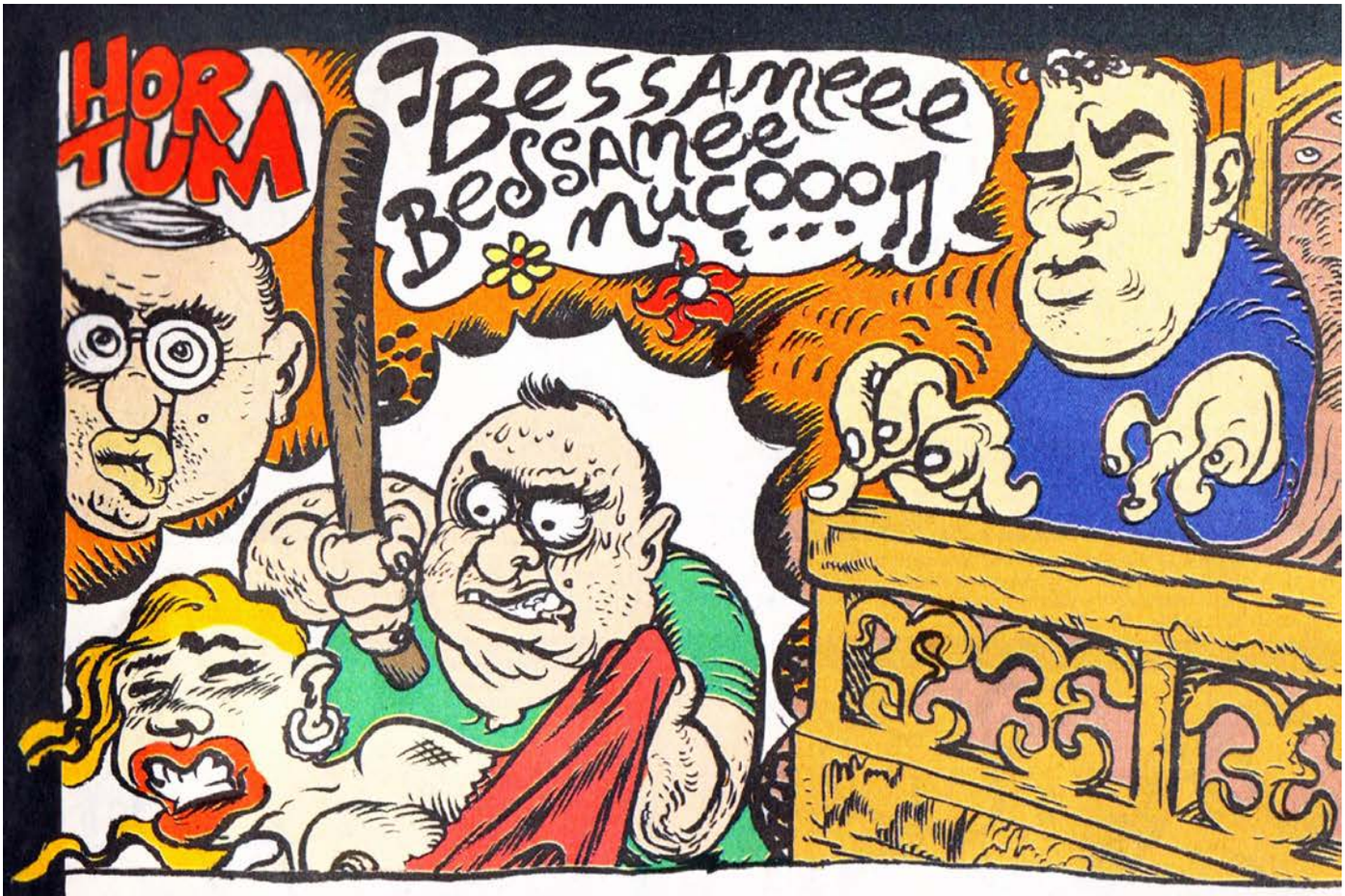
ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

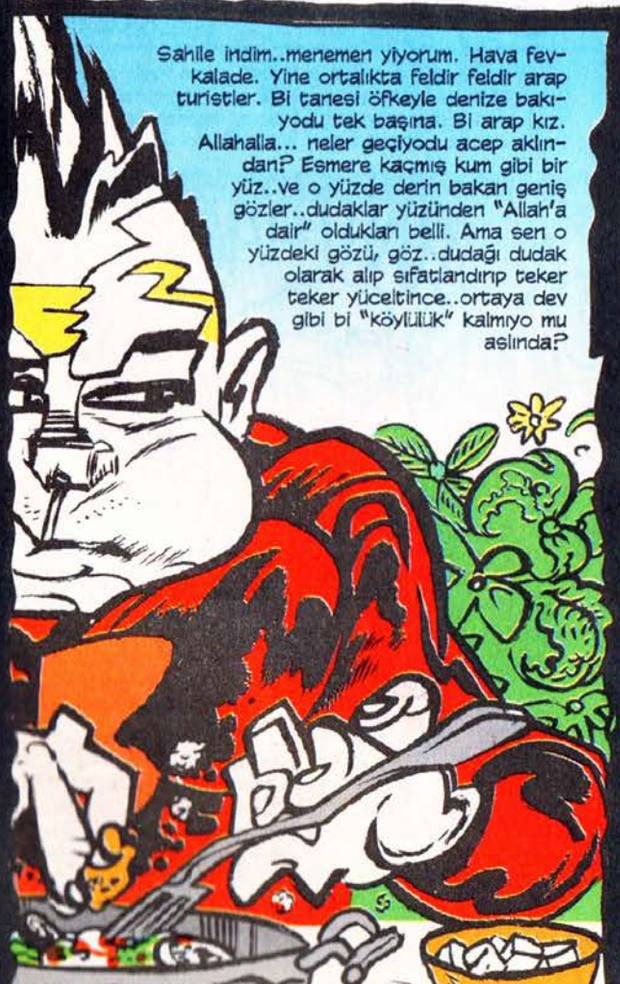
FALANJİSTLER & BEN

Utardı..çünkü saçma sapan bir muzaffer edasıyla gülümsüyordum..hiç de adetim olmadığı halde! O an, bu zapt-u rapt altına alış, bu köhne sinyalcilik kahpece hoşuma gitmişti. Halbuki o günün gündüzünde, hoş bi bahar esintisiyle, beğendiğim kadın tipi anlamında "bir yürürse bahar yürür, çiçek yürür peşi sıra" duygusu doğmuştu içime.

HORTUM



90'lı yıllarda fena kıyımlar oluyordu Türkiye'de...Bi dolu karanlık mevzu...faili meçhuller..bilen bilir. Bi de efsane Hortum Süleyman vardır. Emniyet amiri..daha önce bahsetmiştim. Sene 96-97 falan.. Biz Leman dergisi olarak Beyoğlu-İmam Adnan Sokaktaki binamızda çizim geceleri sabahlarken..sabaha karşı sokaktan ciyak ciyak feryatlar gelirdi..Çünkü Hortum Süleyman, yakaladığı travestileri çırılçıplak soyup hortumlarla dövüyordu. (Hatta, daha özel ofis çalışmaları için, dayaktan önce renk renk hortumları gösterip, hangisini tercih edersin dediğini de sonradan duyduyduk). Neyse..yine öyle ciyaklı, dayaklı bi yaz gecesiydi.. Üstad Ahmet Yılmaz'ın nihayet, derginin balkonuna çıkıp, aşağıdaki korkunç seslerin üstüne, balkon sütununda, sanki sütun piyanoymuş gibi parmaklarını gezdirerek, o dönem pek meşhur ve duygulu İspanyol şarkısını söyleyişini tekrar hatırlıyoruz: Bessameee...bessameee muçoooo.....



HAH TAMAM! ÖYLE DE AMA TAM DA DEME. "BİSM" DE.. GERİSİNİ AZALTARAK BİTİR. FADE OUT YAP! TAM OR.İNAL OLSUN!

ATAMIZDAN YADİGAR BİZDE KESER SAPI VAR

Geçen akşamüstü mahallede, caminin altındaki bakkalı rençrover jipine binip giderken gördüm. O günden beri hayata bakışım değişti. Hey gidi..çok değil..daha 90'lı yılların sonuna kadar, Anadolu'dan gelen halaoğlu, teyzeoğlu, hısım akrabalarımız....

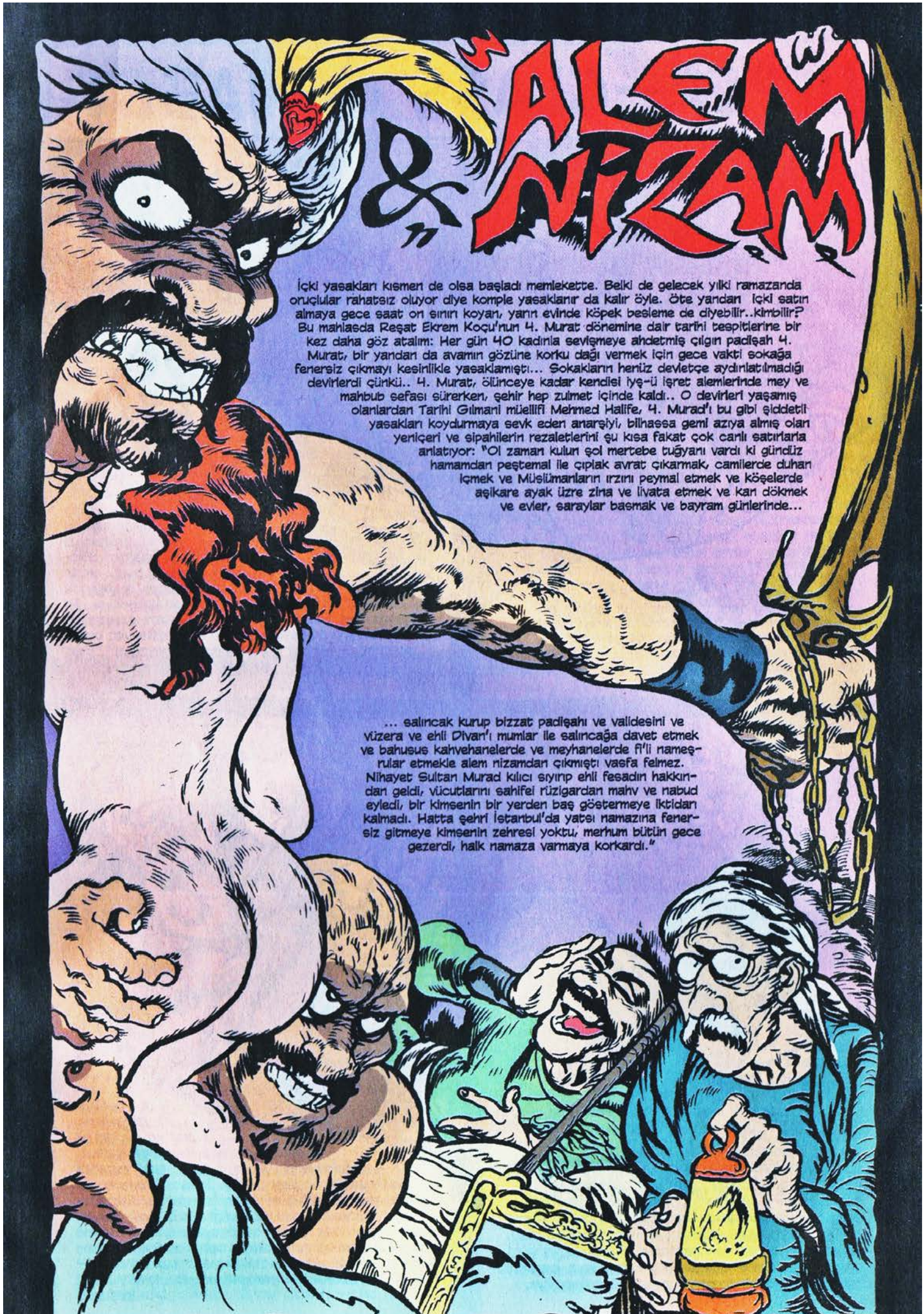
İstanbul'a gelince aklını oynatırdı. Vay be! Ne accaip memleketmiş diye dudakları uçuklardı. Şimdi artık beğendiremiyoruz İstanbul'u niyeyse.. Küreselleşme falan. Baltazarlık ivme kazandı çünkü.

Ama yine de hala geneleviler varmış mesela. Bi ara geneleve gidip de, seksten sonra "Nasıl düştün buraya?" geyiğini açan bi eleman, aldığı cevabı anlatmıştı gülerek: "Yavrum, meteor muyum ben? 15 yıl bilfiil şu ezber soruyu duydum!.. Belli ki senin gibi puştun biri zikti de düştüm."

Böyle düşüncelerle gezerek bizim Leman Kafe'ye uğradım İstiklal'de. Burarın da duvarlarının renginden, köhneliğinden midir nedir..ortalık azcık tenhalaşsın, az ilerdeki sote masada illa bi çift deli gibi öpüşür.

Uzun uzun öpüştüler..eleman bi ara sıkışmış, tuvalete gidesi geldi. Yarım kalkmış pipiyi yan yampiri saklayarak yürüyüşünü farkettim de gülümsedim.

Netekim lise zamanlarına gitti kafam. Kadife pantolon giymiştim de o gün.. Baktım okulun bahçesinde bi kız bana gülüyor. Kadife giyince, kendi halindeki pipi minik bi muhabbet kuşu gibi gözüktü ya..ona gülüyomuş. Kafe'ye geri dönücek olursak.. Votkada yer yer sahtekarlığa kayan korkunç bi adamsendecilik var. Rus kızların neden yalnız kaldıkları belli.


ALEM & NİZAM
İçki yasakları kısmen de olsa başladı memlekette. Belki de gelecek yılki ramazanda oruçlular rahatsız oluyor diye komple yasaklanır da kalır öyle. Öte yandan İçki satın almaya gece saat on sınırı koyan, yarın evinde köpek besleme de diyebilir..kimbilir? Bu mahlasda Reşat Ekrem Koçu'nun 4. Murat dönemine dair tarihi tespitlerine bir kez daha göz atalım: Her gün 40 kadınla sevişmeye ahdetmiş çılgın padişah 4. Murat, bir yandan da avamın gözüne korku dağı vermek için gece vakti sokağa fenersiz çıkmayı kesinlikle yasaklamıştı... Sokakların henüz devletçe aydınlatılmadığı devirlerdi çünkü.. 4. Murat, ölünceye kadar kendisi iyş-ü işret alemlerinde mey ve mahbub sefası sürerken, şehir hep zulmet içinde kaldı.. O devirleri yaşamış olanlardan Tarihi Gılmani müellifi Mehmed Halife, 4. Murad'ı bu gibi şiddetli yasakları koydurmaya sevk eden anarşiyi, bilhassa gemi azıya almış olan yeniçeri ve sipahilerin rezaletlerini şu kısa fakat çok canlı satırlarla anlatıyor: "Ol zaman kulun şol mertebe tuğyanı vardı ki gündüz hamamdan peştemal ile çıplak avrat çıkarmak, camilerde duhan içmek ve Müslümanların ırzını peymal etmek ve köşelerde aşikare ayak üzre zina ve livata etmek ve kan dökmek ve evler, saraylar basmak ve bayram günlerinde...
... salıncak kurup bizzat padişahı ve validesini ve vüzera ve ehli Divan'ı mumlar ile salıncağa davet etmek ve bahusus kahvehanelerde ve meyhanelerde fi'li nameşrular etmekle alem nizamdan çıkmıştı vasfa felmez. Nihayet Sultan Murad kılıcı sıyırıp ehli fesadın hakkından geldi, vücutlarını sahifei rüzigardan mahv ve nabud eyledi, bir kimsenin bir yerden baş göstermeye iktidarı kalmadı. Hatta şehri İstanbul'da yatsı namazına fenersiz gitmeye kimsenin zehresi yoktu, merhum bütün gece gezerdi, halk namaza varmaya korkardı."

UPPER-CLASS CENABET

Amaçsızca caddede dolanırken, nicedir görmediğin birine rastlamak gibisi yoktur. Ve akşamüstüydü. "Nereye?" "Bira kokusunun geldiği yere !" "Daha iyi bi teklifim var, bi serginin açılışı var." "3. Dünya ülkesinde sanata adanmışlar ve kokanalar..kulağa hoş gelmiyo." "Kanepeler ve kaliteli şarap desem?" "Ha tamam o zaman!" Güzel akşamüstlerinde beleş içki gibisi yoktur.

Bayaa tantanalı bi sergiydi. Kopenhag dolaylarından bi abinin, kavramsal çalışmaları başımızı döndürmüştü. Ya da bunu yapan şaraptı. Küçük sayılabilecek bi galeride 30-40 kişilik bi grup sirkülasyon halindeydi. En gençleri de ikimizdik. "Aslına bakarsan, sanatçının bu sergiyi açmasına önayak olan şahsiyet benim dostum! Bi süredir yurt dışındaydı beyzade" "Eee, şimdi nerde zat-ı muhterem?"

Şarabın etkisiyle sağa sola sataşıp rezalet çıkarmamızı, kızın sergici o arkadaşının ve sanatçının kahkahalarımıza gelip, bizi apar topar galeriden çıkarmasını, sizsiz bi yere gitmiyoruz diye ısrar etmemizin ardından hep beraber -sanatkar da dahil- elemanın şehir dışındaki villasına gidişimizi detaylarla anlatmama gerek yok herhalde. Eve varır varmaz sanatkarla bizim hatunun üst kat odaya kapanmalarından nasıl bir tezgaha geldiğimi anlamıştım.

Ve gelelim, sergiyi getiren o yakışıklıya. Adamımız zengin bi aileden gelmekle beraber, serveti reddederek ve keyif aldığı işleri yaparak hatırı sayılır bi yere gelmiş. En son Kopenhag'a yerleşerek "sanat alım-satımı"na girmiş. Elemanın gitmediği yer, emmediği lezzet yok gibiydi. Kaçınılmaz olarak takılmaya başladık. Süreki benim bohem tarzımın tezat teşkil edeceği upper-class yerlere gidiyoduk. Bana dair tek rahatsızlığı, neredeyse hiç yemek yemeyip, deve yüküyle içmemdi.

Tanıştığımız andan beri bi saniye bile ayrılmamıştık. Çünkü adam tüm işini ya telefonda ya da davetlerde hallediyordu. Benim için bu kadar iç içelik fazlaydı. Sıkılmıştım. Bi sabah erken kalkıp eşyalarımı topladım. Salonda beklemeye başladım. Bu gibi durumlardan nefret ederim, gidiyorum dersin ve sorgulama, ısrar başlar. "Nereye gidiyosun, neden gidiyosun, akşama gidersin, yarın gidersin, gitme.." Toplanırken, biraz da uyansın diye çıkardığım gürültüyü duymuş olacak ki, afyonu patlamamış halde salona geldi. "Gidiyorum" dedim. "Peki" dedi. Kapıyı çekip gittim.

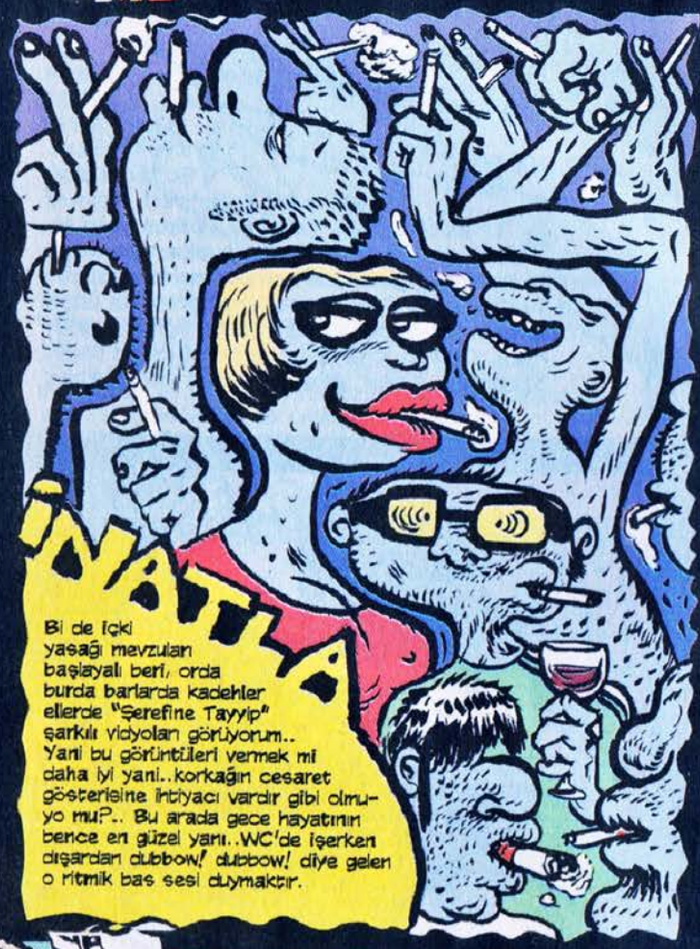
Taksiye binene kadar olaya uyanamamıştım. Sorgu sualsiz sepetlemişti adam beni resmen! Uyuz olmuştum, kendime yediremiyordum. Demek ki inceden o sorgu sualden zevk alıyormuşum. Evime geçmeden direkt mekana gittim. Yeni açmışlardı. Beni o saatlerde görmeye alışık olduklarından, kimse canımın sıkkınlığına uyanamadı. Oturup içmeye başladım. Biranın tadını özlemişim. Klasik yaşantıma geri dönmüştüm.

Bazı geceler gördüğüm, arada selamlaştığım bi tip vardı. Hayret..O da erken saatlerde burda. Masalar çoğunlukla boş olduğundan masama geldi. Bi reklam ajansında grafikermiş..bugün işten çıkarmışlarmış. Sohbeti fena değildi..ne de olsa eski hayatımı özlemiştim. Laf lafı açtı..saatler geçti. Bana gittik. Ama anahtarlarımı "sanat satan adam" da unutmuştum. "Bugün bende bi cenabetlik var" "Sorun değil..iki sokak aşağıda oturuyorum, evimde daha rahat ederim hem" dedi. Bakkaldan bi kaç bira alıp ona gittik. Sabaha kadar oturup sanat satan adamdan ve diğer tüm şerefsiz erkeklerden bahsettik. Ama anahtarlarımı unutmam kötü olmuştu. Evime gidemiyordum.

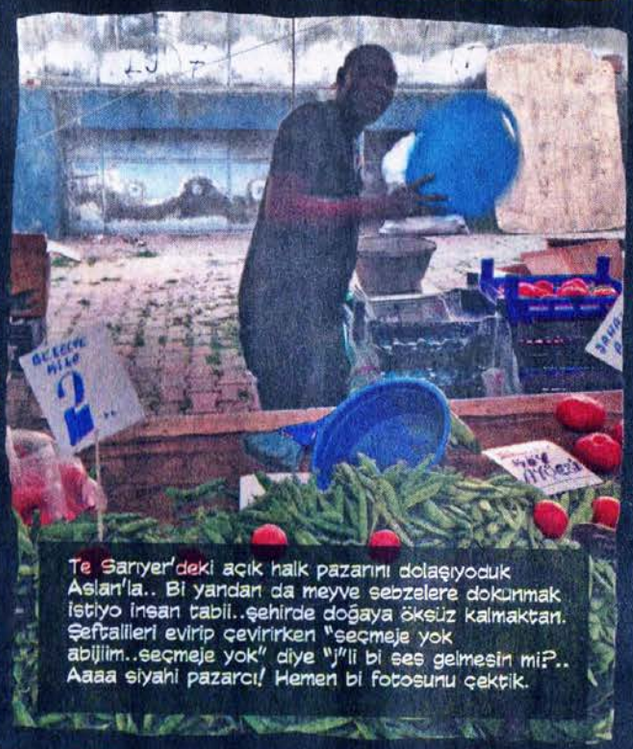
Burda kalabilirsin, stres yapma falan diyodu grafiker..ama anahtarlarımı almam lazımdı. Çilingir masrafı gereksizdi. Belki de sanat satan adamın evinden çekip gidişime tepki vermemesi konusunda gereksiz gerilim yapmıştım. Belki de adamın tarzı böyleydi. Daha da önemlisi onun evinin yedek anahtarları da bende kalmıştı zaten! Kalktım gerisingeri ona gittim. Kapıyı çaldım..açmadı. Yedek anahtarlarla kapıyı açtım. Salonda yoktu. Evde yok gibiydi. Saçımı başımı bi düzeltmeye banyoya girdim. Yerde yatıyordu. Sol bileğini dikine kesmiş, sağdakine de bikaç çizik atmıştı. Nabzını yokladım. Kanı kurumuş, öleli çok olmuştu. Girdiğim gibi hızla çıktım evden. Beni getiren taksi hala ordaydı. "Tam gidiyodum..iyi ki beklemişim" dedi.. "Evet..iyi ki beklemişsin.."

(T.H.)

Bi otobüs macerası da var ezelden..Tıklım tıkış. Bi de köylü bi çift var..Onlar da ayaktalar..kucaklarında bebek. Adamın biri öteden ses etti: "Beyfendi biraz bu tarafa gelin de..bebeğe camdan soğuk gelmesin." Kucağı bebekli adam sinirle haykırdı: NEY?. ZOR MU ÇIKTI DEDİN?.. ZOR MU ÇIKTI MI? Tüm otobüs çok şaşırıp utandıydık. Araya biri girdi "Beyfendi..zor mu çıktı demedi..çocuğa soğuk gelmesin dedi" diye ifade etti de yatıştıydı.



Bi de içki yasağı mevzuları başlayalı beri, orda burda barlarda kadehler ellerde "Şerefine Tayyip" şarkılı vidyoları görüyorum.. Yani bu görüntüleri vermek mi daha iyi yani..korkağın cesaret gösterisine ihtiyacı vardır gibi olmuyo mu?.. Bu arada gece hayatının bence en güzel yanı..WC'de işerken dışardan dubbow! dubbow! diye gelen o ritmik bas sesi duymaktır.

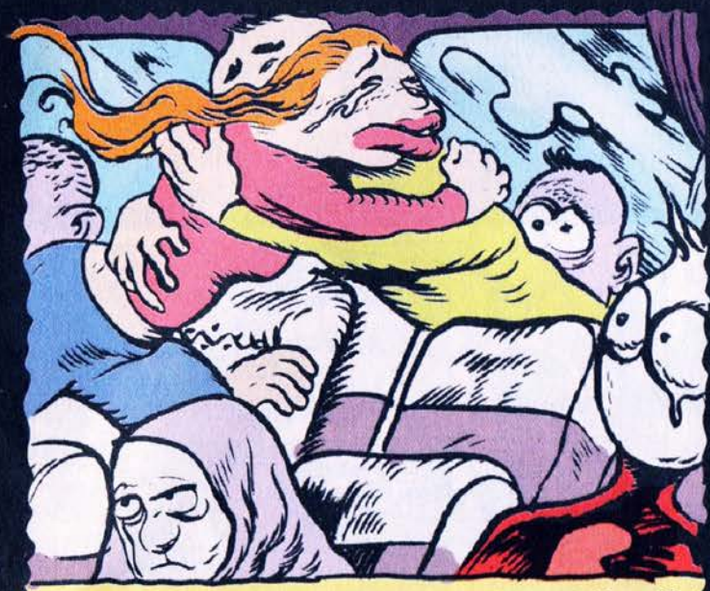


Te Sarıyer'deki açık halk pazarını dolaşıyoduk Aslan'la.. Bi yandan da meyve sebzelere dokunmak istiyo insan tabii..şehirde doğaya öksüz kalmaktan. Şeftalileri evirip çevirirken "seçmeje yok abijim..seçmeje yok" diye "j"li bi ses gelmesin mi?.. Aaaa siyahi pazarcı! Hemen bi fotosunu çektik.

Aklı başındalık ya da sağduyu sanıldığının aksine, insanı bir yerlere vardırmıyor sanki. Hayallerini gerçekleştirmekten ziyade..sıradan hayatlar sokağına çıkıyorsun. Başucunda bi taşı bile olmayan mezarlarda koyun koyuna yatan sağduyulu milyonların sayısı bile belli değilken, firavunların, piramitlerin isimleri ezberden sayılır.

Aşınlığın yolu, bilgeliğin sarayına çıkar.. 20 bin insanı gece gündüz çalıştırıp 20 yılda bir mezar yapmak akıl karı görünmese de, böylesi bir sağduyusuzluk örneğinin meyvesi olan büyük piramit, arzularının peşinden giden ölümsüzlüğe ulaşacağının kanıtı olarak 5000 yıldır ayaktadır.

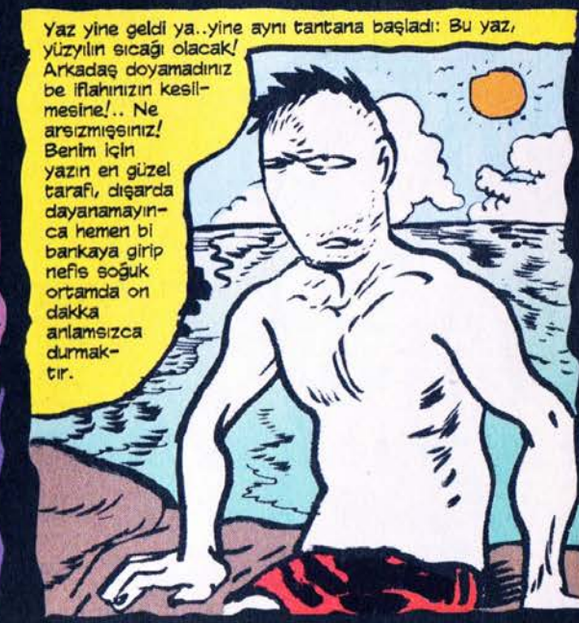
(T.H.)



Ve bi otobüs arısı daha. Geçen yazdan. Benim memleketten, bizim yazlığa geçiyodum..Yumurtalık'a. Otobüs bi ara Kozan'da durdu.. Asker uğurlaması..davular, zurnalar. Eleman bindi..otobüs beş dakka sonra tekrar durdu. Bi kız bindi ağlaya ağlaya...sarıldı elemana. Sevdiceğiymiş. Bi yandan da gizli aşk işte... Ailenin istemediği kız. Bunlar belki bi dakkaya sığdırdılar sarılmayı. Otobüs beklemez. Benim de gözüm dolmuştu.

Ata Demirer'in kardeşi, hem de menejeri Cenk..mahalleden arkadaşımız. Çay-kahve içerken konu TV reklamlarına geldi. "Evet süper paralar veriyo şirket ama Ata, reklamı yazıp ediyor ama ne fayda!" diyor. Hiç önemi yokmuş. Onların istediği şey çekiliyomuş.

Yurdumda hala bu kadar kadına şiddet..tecavüz olmasına dair en güzel tespiti de yazar abimiz Nihat Genç yapmıştı: Tüm gençliğimiz porno sinemalarda Behçet Nacar'ın Arzu Okay'a, Aydemir Akbaş'ın Figen Han'a dayaklı, parçalamalı sekslerini izlemekle geçti. Böyle bi nesilden neyi bekliyodunuz ki?..



Yaz yine geldi ya..yine aynı tantana başladı: Bu yaz, yüzyılın sıcağı olacak! Arkadaş doyamadınız be iflahınızın kesilmesine!.. Ne arsızmışınız! Benim için yazın en güzel tarafı, dışarda dayanamayınca hemen bi bankaya girip nefis soğuk ortamda on dakka anlamsızca durmaktır.

ZIN ZIN Kunteper Canavarı ZIN ZIN

cüstün

Kelebek Vadisi

OLİMPOS ÖLDÜ ABİ YAA...

PASO TÜRK TURİST DOLDU ...

FLOŞK!

BURASI SAHANEYMİŞ ...

MANİTA KAYNIYO OLUM!

DUBU DUBU DUBU..

FLOŞK!

ŞORK!

SVİSS...

FIYUP

ŞKTIR PANTOLON KOMPLE ISLANDI.

ÇIKAR-SAYDIN YA!

DONLA MI İNSEYDİM ?

BAKSANA LAN MİLLET DON BİLE GİYMİYO ...

BEYY-Bİ..

ÇADIRI ŞURAYA KURALIM, SON BİR PİYASA ARAŞTIRMASI YAPALIM.

KAYANIN DİBİNE KURMAYALIM LAN KEÇİLER TAŞ DÜŞÜRÜYO MUŞ...

İYİ... EN KÖTÜ İHTİMAL TEPEYE ÇIKIP KEÇİ SİGERİZ. NIHAHAHA!

ŞAK!

HAHA

BOĞULUCAM DUMANDAN ÇIKALIM ORTAMA KARIŞALIM...

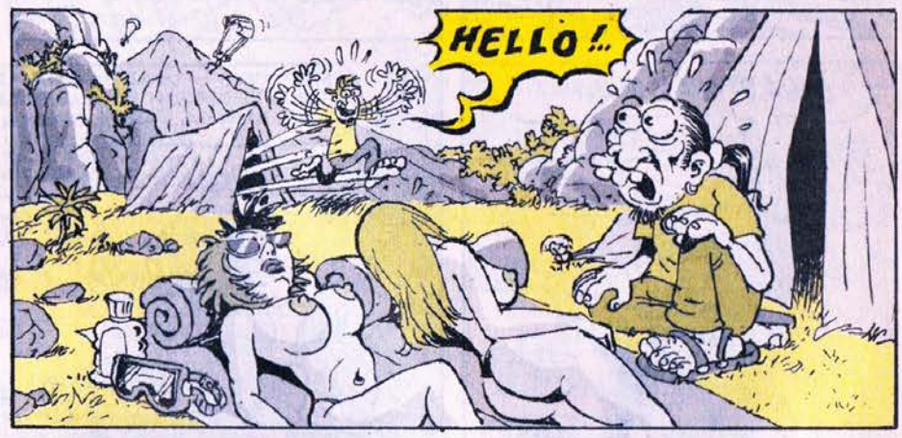
SEN ÇIK BEN BİRAZDAN GELİCEM...

PUF! PUF!
HADİ GÖRÜŞÜRÜZ MORUK...

HMM... OY OY OY...

ŞAK! ŞAK! ŞAK!

HELLO!
ANA...


HELLO!..

ÖYLE APAR TOPAR GELİNCE KORKUTTUN KIZLARI...
NAAPSAYDIM TÖRENLE MI GELSEYDİM... GLOK... GLOK...
OLM. VADİNİN DİBİNDE ŞELALE VARMIŞ. İPLE TIRMANIYONUŞSUN...
HADİ YA... GLOK!..

EVET. TEPESİ ÖZEL BİR KELEBEK TÜRÜYLE DOLUYMUŞ HEP.. HADİ GİDİP BİR İKİ KELEBEK YAKALIYALIM. SÖYLE TIRMANDIK. BÖYLE MANZARALIYDI DİYE MUHABBET BAHANEMİZ OLSUN...
EN KÖTÜ İHTİMAL KELEBEK SIĞERİZ..
NIHAHA HAHA!
NIHAHA HAHA!

BU ÇEKER MI LAN?.. SONRA KOPMASIN. KAYALARA GELMİYELİM. HAZ.
HERKEZ BURDAN TIRMANIYO...

HING!..
IMF!..
ŞARIL ŞARIL

GELDİK!..
ŞARIL ŞARIL...
UMP!

KELEBEK KAYNIYO LAN!
HANI?

PIR PIR
BAKIN İYİCE İZLEYİN!
SVISS...
PIR
PIR
PIR
PIR

VONN... VONN.. VONN...

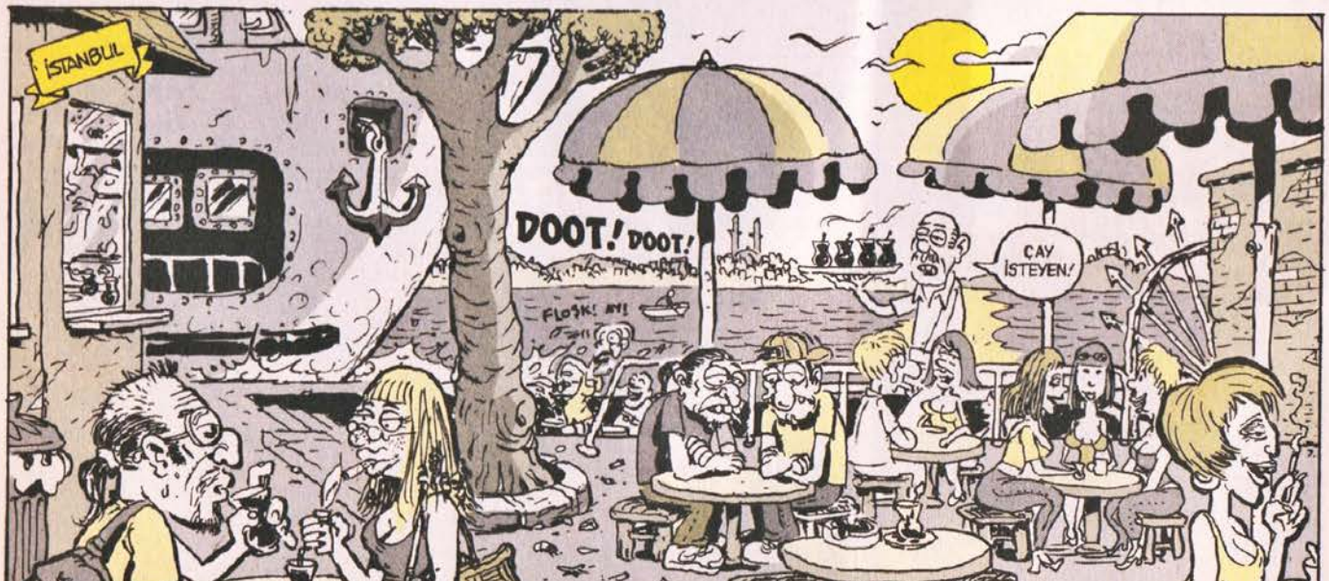
OHH!.. Bi ONA!.. Bi BUNA!..
KUMP! KUMP! KUMP!

ŞIMDİ BENİ İYİ DİNLEYİN GENÇLER... İSMİM KUNTEPER CANAVARI'DIR... TÜRLÜ SEBEBTEN BU KELEBEKLERİ GÖRMEYE ÇIKANLARI BEN KARŞILARIM HEP... SAKIN OLA KİMSEYE BENDEN BAHSETMEYİN. BAHSEDECEK OLURSANIZ SİNYALİ ALIR VE GELİRİM.
TIR TIR!
PIR PIR

AĞZINIZI SIKI TUTUN YE...
SKTİRİN GİDİN!
VINN!

MH...

♫ YOK ZERRE TESELLİ NE GÜLÜŞTEN NE BAKIIŞ TAAN ♫


İSTANBUL
DOOT! DOOT!
FLOŞK!
ÇAY İSTEYEN!

ORALET VAR MI?.
EVET...
BİR ORALET.
BANA DA!

NERDE YANDIN BU KADAR?.
KELEBEK VADİSİNDEYDİM...
TINGIR TINGIR

ŞELALEYE ÇIKTIN MI?
AY MANYAK MIYIM, TATİL DE DAĞ TAŞ TIRMANICAM.
HAHAHA!
HAHAHA

BÖHÜHÜ HÜHÜ!..

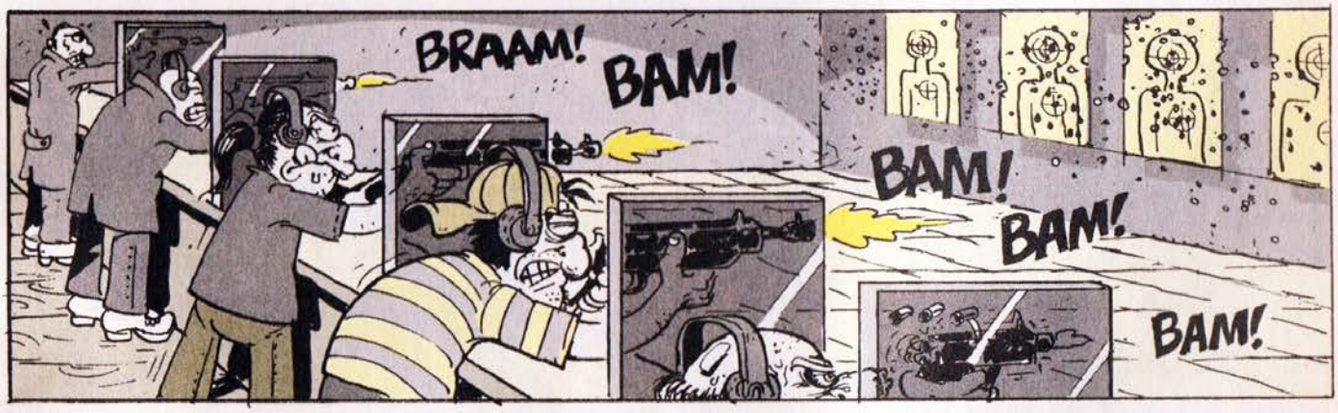
GİDİP GEBERTELİM ABİ BU HERİFİ..
ULA?..
ŞANGIRR!..

DURDUK YERDE NE HUZURSUZLUK ÇIKARIYORSUNUZ LAN İT SIPALARI!..
ÇAT!
AH
GÜP

BU HALİMİZLE ÇOK ZAYIFIZ... SİLAHLANMAMIZ LAZIM...
EVET...

NO 121
ŞARSILMAZ

BUNLAR İŞİMİZİ GÖRÜR!
ÇALIŞALIM BİRAZ BEN DAHA ÖNCE ATEŞ ETMEDİM HİÇ...
ŞAK!
ŞAK!


BRAAM!
BAM!
BAM!
BAM!
BAM!

BİLETLERİ ALDIN MI?.
EVET. İKİ SAAT SONRA SERVİSİMİZ KALKACAK...

ÇAY, KAHVE NE ALIRSINIZ?.
ORALET VAR MI?
FETHİYE 240km

NİHA YET!..
KOKUSUNU ALIYORUM ABİ BURALARDA.
DUBU DUBU

CANAVARI ÖLDÜRDÜKTEN SONRA AĞIZ TADIYLA ŞU MANİTALARI YEMEK İSTİYORUM...
İNŞALLAH O DA OLACAK!

SİLAHLARI VER...
ŞARIL ŞARIL

ŞARL...
HAZIR...

ŞİMDİ!
ŞLAK!
ŞLAK!

HA?
NEZ...

SİZ DE ŞELALE MAĞDURU MUSUNUZ ?..
E... EVET!

GELİN!..
BÖYLE BEKLEMENİN BİR ANLAMI YOK ÇAĞIRALIM GELSİN!..
EVET! ÇAĞIRALIM CANAVARI!..

GELSİN ARTIK YETER!..
KUNTEPEER!

KUNTEPEER!
KUNTEPEER!
KUN TEPEER!

Fiiyvüt
KUN...

ZIN!
ZIN!
ZIN!

ZIN! ZIN! ZIN!

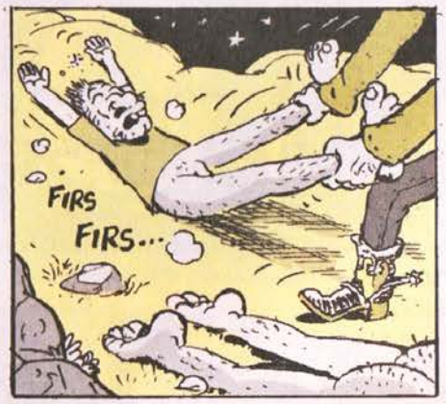
Kunteper o gün akşama kadar çalıştı...
KUMP! KUMP! KUMP!

RÜZGAR ÇIKIYO KAÇAYIM ARTIK..
FIYUUFIII...

FLOP!

GİTTİ...
TLAK!

GELİN BAKALIM...


FIRS
FIRS...

SENİ DE ŞÖYLE KOYDUK MU TAMAMDIR GİDEBİLİRİZ...

O gece Toroslar'da bir dağ evi...
HEPİNİZ HOŞGELDİNİZ ARKADAŞLAR, GEÇMİŞ OLSUN...
SEN KİMSİN? BİZİ NİYE BURAYA GETİRDİN?

BANA KISACA GÜTSÜZ DİYEBİLİRSİNİZ.. CANAVARLA GİRDİĞİM BİR ÇATIŞMADA KAYBETTİM GÜTÜMÜ (A)

...VE SİZLER DE BENİM YENİ TAKIM ARKADAŞLARIMSINIZ!..
BEN GÜTÜMÜ KAYBET-
..AMA SİZLER GÜTLERİNİZİN ONURUNU KAZANACAKSINIZ!

MEHMETİN İÇ DÜNYASI

FELAT DELİBALTA

OKULUN SON ZAMANLARINDA, DERSLERİN GEVŞEMESİNİ FIRSAT BİLİP, BURAK VE IRMAK'LA KÜÇÜK BİR KAÇAMAK YAPTIK DEMEK İSTERDİM AMA, OKULDAN KAÇMA PLANI BURAK'IN "OLUM LAN DEVAMSIZLIK HAKKINIZI BİTİRELİM LAN, ZİYAN OLMASIN HOMONO KOYUM" DEMESİYLE GERÇEKLEŞTİ. TÜM GÜN CALL OF DUTY OYNADIK, ŞAHANE BİR BİR GÜNDÜ...

NE KADAR OKULU SEVMEZSEM DE, KARNE GÜNLERİ DOĞRU DÜRÜST UYUYAMIYORUM, HEYE. CANLANIYORUM... ZAYIF GELMESE ŞAHANE OLUR, Bİ FİZİK GELEBİLİR ZATEN, KİMYA DA GELEBİLİR, SINIR DA İKİSİNE DE... OFF, DÜŞÜNÜNCE GENE Bİ GERİLDİM... ZAYIF GELMEZSE HİNT MÜZİĞİ EŞLİĞİNDE GERDAN KIRARIM, RESMEN YAPARIM HA...

MEMO SEN DE KAÇ ZAYIF VAR?.. BENDE ÜÇ TANE OLABİLİTESİ OLAN VAR SINIRLARDA..

BEN DE İKİ TANE, FİZİKLE KİMYA.. İKİSİ DE 40 AMA, SÖZLÜDEN YIRTABİLİM...

ONLARA BİR DE MATEMATİK EKLE, BENİM DE O DERSLER.

OLUM MATEMATİKTEN GEÇTİM HA. 18, 20 VE 15 ALDIM TOPLA 53 GEÇTİM...

ONLARI ÜÇE BÖLCEN SONRA KERİZ!..

AAA HASTİR!

Takdirle giden yolda-yım...

KAÇ ZAYIF VAR?

8

9 SENİN.

ÖKTÜM.

FİZİKÇİ ÜÇ VERİRSE TEŞEK KÜR ALIRIM.

FİZİKÇİYİ SKİM SANA BİŞEY OLMASIN..

OLUM BU YIL KARNELERDE YAZILILARDA ALDIĞIMIZ NOTLAR DA GÖRÜNCEKMİŞ HA!

HER YIL ÇIKIYO O GEYİK BE MEMO KİM SÖYLEDİ BUNU SANA?

DUYUM ALDIM

NASILSINIZ ÇOCUKLAR, KARNELERİ DAĞITIYORUM ŞİMDİ...

HALİNİZ BERBAT. KOSKOCA SINIFTAN 3 KİŞİ TAKDİR ALDI. ÇIK ÇIK ÇIK...

BİR DE SINAVA GİRCEKSİNİZ!

Tek zayıf...

MAT 2
KİMYA 4
FİZİK 2

Düz geçmek..

MAT 3
KİMYA 2
FİZİK 3
BİYO 4
ED 4

İpne kimyacı bırakmış.

KİMYA 1

AHA! ZAYIF YOK!

ÇİKİ!

SEVGİLİ ÖĞRENCİLER: BİR EĞİTİM ÖĞRETİM YILININ DAHA SONUNA GELDİK? UZUN BİR TATİL SİZİ BEKLİYOR, AMA UNUTMAYIN Kİ ÖNÜNÜZDE DAHA ZORLU BİR YIL VAR! O YILI HESABA KATARAK...

YAZI VERİMLİ GEÇİRMEYE BAKIN DERİM BEN... TABİ Kİ KENDİNİZE DE VAKİT AYIRACAKSINIZ, EĞLENECEKSİNİZ AMA KENDİNİZİ GELİŞTİREN ŞEYLER DE YAPIN... İŞLEYEN DEMİR IŞILDAR. MEH, MEH CAR CAR CAR CAR..

HADİ LA! PİŞTİK!

Evdekiler kızacak..

Eho tatil.

Sus artık.

Hastir lan

Beş metrelik kuyruklu yalan!

AVŞAR KIZINDAN KUBAT'A ŞOK EDEN TEPKİ

Bir süre önce Mercedes otomobilini verip karşılığında 13 tablosunu aldığı ressam Kamer Batıoğlu'nun son sergisini gezen Türk Halk Müziği'nin dev ismi Kubat, orada gördüğü "Tenis Oynayan Şişman Kadın" tablosunu Hülya Avşar'a benzetince kızılca kıyamet kopmuş. Güzel Avşar, yakınlarına: "Kubat'ın böyle bir şey söylediğinden haberim yoktu. Bokatizi muhabirleri yüz elli kez aradılar telefonlarımı açmadım. Sonunda papparaaziler duvarlara tırmanıp bahçeme atladılar, oradaki bekçi köpeklerini zehirlediler. Yüzlerinde karton Kubat maskeleri vardı. Püskürtmek için av tüfeğiyle üstlerine iki avuç, yeşil mercimek büyüklüğünde saçma saçtım." Derken, yakışıklı Kubat ise: "Tablodaki şişman kadını Hülya Avşar'a benzettiğim yalan. Ben oradaki tenis topunu ve tartan pistte yuvarlanarak dolaşmasını Hülyanım'a benzettim." diyormuş diye sallarken Avşar kızına da iki çift nasihatta bulunmadan geçemiyoruz. "Sevgili Hülya, Kubat maskeli muhabirlerimize çifte çektiğine göre, esas Kubat'a raslasan demek onu Obüs'le kovalayacaksın. Nedir sendeki bu ıslah olmaz Kubat düşmanlığı" diye giderayak bir kılçık daha atıyoruz.

İniş izni isteyen dev palavra!

M.ALİ ERBİL: "KANADIMA MARTI GİRECEK DİYE KORKUYORUM."

Sevilen sahnelerimizin ve severek izlediğimiz tivilerimizin usta oyuncusu, komedi filimlerimizin en kereta Malisi, çizgi filimlerimizin alelacayip, ne bileyim böyle çok taaf sesler çıkaran seslendirme sanatçısı M.Ali Erbil, geçenlerde iki kadın arkadaşı ve sırtında 10 numralı tişörtü ile Yeşilköy'de papparaazilere yakalanmış. Yakışıklı Mali, yakınlarına: "İki yanımdaki iki kadın arkadaşımdan ikisi de THY'de birer hostestir. Yeşilköy'de üçüncü havaalanı ile ilgili tetkiklerde bulunuyorduk. Yeşilköy havalimanı şu anda çok faal ve gürültülü. Bence hava trafiği yer altına alınarak Yeşilköy yayalaştırılMalidir. Yeraltına inilemeyen taşlık yerlerde de uçaklar için havadan giden "Rolır Kostır" yani raylı sistem kullanılabilir. Bunu pappaarrazzilere yakalanmanın verdiği şaşkınlıkla birdenbire uydurmadım. Otuzbeş yıldan beri bu proje üzerinde çalışıyorum. Evcil güvercin sistemiyle pırıltı çakarak İstanbul'a daha çok uçak indirilebilir." Diyormuş diye öyle bir uçuyoruz ki sekiz bin feete kadar çıkabiliyor palavramız.

İnanılmaz yalan!

AJDA PEKKAN: "44 YILIN BÜTÜN AJDALARI HER YIL PİLAV GÜNÜNDE BULUŞUYORUZ."

İşadamı Mehmet Birgen'in eski sevgilisi olduğu iddialarını şiddetle yalanlayan Süperstar Ajda Pekkan'ın 44 yıl önce 1969 yılında Mehmet Birgen'e büyük harflerle yazdığı aşk mektubu pappaarraazziiller tarafından ele geçirilince, yılların eskitemediği güzeller güzeli sanatçı bir gecede yirmi şay birden yaşlanarak otuzbeşine basmış. Sempatik Pekkan, yakınlarına: "O mektubu yazan ben deyildim. 1969 yılından beli her yıl beş estetik operasyon geçiriyorm. 44 yılda yaklaşık 200 operasyon eder. Onca yılda bu bedene sarışınlı esmerli en az otuz kırk kişi geldi gitti. Çoğunu yolda görsem tanımam. Bende hepsinin sararmış fotoğrafları var. Lâkin insan zamanla çok değişiyor. Mehmet Bey'e o mektubu kimbilir hangim yazdı. Elbette o kişilerimin hepsini çocuğum gibi seviyorum. Ama hepsimin sorumluluğunu üstüme alamam" diyormuş diye uçuruyoruz yalanımızı gazetemizin terasından.Sahnelerimizin büyük divası Bülent Ersoy, jürisine çıktığı popstar 2013'te Orhan Gencebay'ın elini öpüp başına koyan yarışmacı Recep'i "Orhan'ın elini öptün, benim elimi başına koymadın. Orhan'ın elini benim başıma benim elimi Orhan'ın başına koyman lazımdı. Sakın ha! Verdiğim numaraları geri alırım, yerine sessiz harfler veririm. Kafanı da patlatırım." diye fena halde uyarmış. Şöhretli sanatçı Bülent Ersoy, "Aman Bülent Hanım, ne yaptınız, çok celallendiniz" diyen yakınlarına ise: "Recep daha sonra geldi, elimi yeniden öptü. Alnına koyarken elimin üstüyle tam alnının çatına, kendime göre bir osmanlı tokadı tersi oturttum. Gelgelelim ne bir ses çıktı, ne Recep farketti ne de izleyiciler. Ne yapalım, sanatçı öfkesi de bu kadarına yetiyor." diyormuş diye sallıyoruz palavramızı, babamızın beşiğini tıngır mıngır sallar gibi.

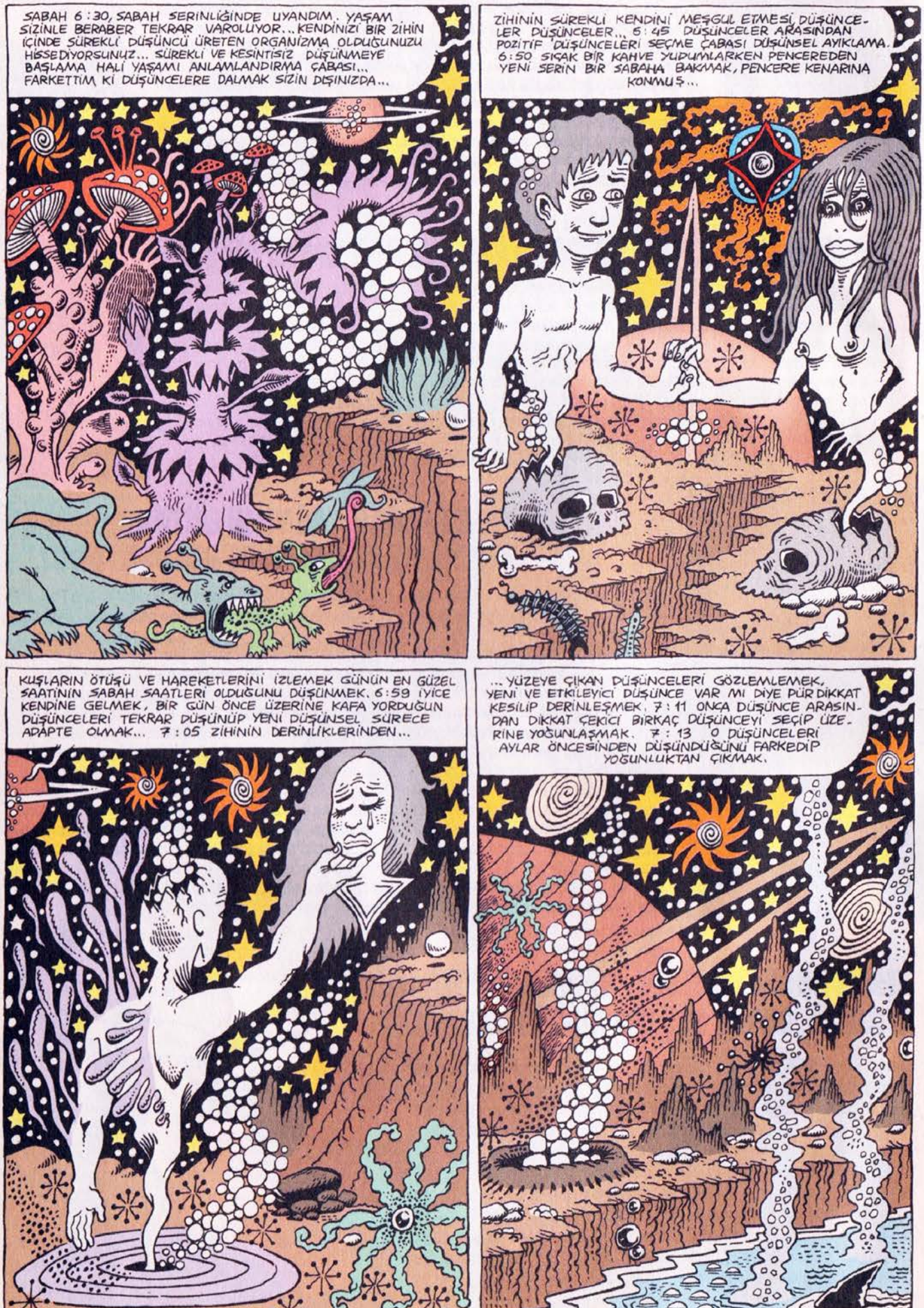
KENAN DOĞULU-GÜLŞEN: "YANINDAKİ KIZA LÂF ATILINCA, ÇOCUK BEŞ BİN KİŞİYİ YARALADI."

Maçka Küçükçiftlik parkındaki Kenan Doğulu-Gülşen konseri sonrasında Dolmabahçe'de yaşanan arbedede çok sayıda genç müziksever yaralanmış. Yakışıklı Doğulu, olayla ilgili olarak, yakınlarına: "Malumunuz üzre hayranlarımın çok büyük bir bölümünü genç kızlar oluşturuyor. Bu konserde de üç bin kız hayranım vardı. Gülşen arkadaşımın hayranları da biliyorsunuz, genç delikanlılar. Onun da altı bin delikanlı hayranı geldi. Sonradan öğrendiğime göre Gülşen'in delikanlılarından üç bini, benim hayranım üç bin kıza laf atmış. Üç bin kızın eski sevgilisi öbür üç bin – üç bin birbirine girmiş. Beş bin kişi yaralanmış. Büyütülecek bir şey değil. Olay basit bir kız meselesi." Diyormuş diye feci atıyoruz. Elimizden gelse biner biner sallayacağız palavraları.

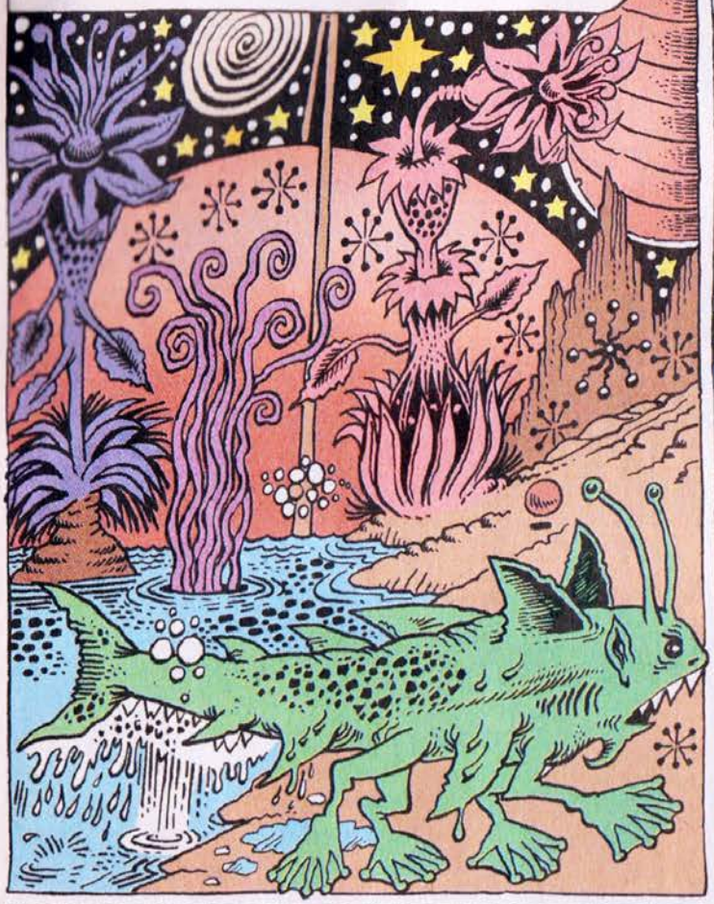
Atmakla bitmeyen yalan!

HATIRALAR GEÇİDİ

Mehmet Coşkun



7:15 KAHVALTI YAPMAK VE DÜŞÜNSEL AKIŞI TAKIP ETMEK... 7:19 NEDEN BU KADAR ÇOK DÜŞÜNDÜĞÜMÜ YA DA NEDEN DÜŞÜNSEL DERİNLİĞE İNME GİBİ BİR DÜŞÜNSEL EYLEM İÇİNDE OLDUĞUMU SORGULAMAK... SONRA VAROLAN VE MUTLU EDEN TEK GERÇEKLİĞİN DÜŞÜNMEK OLDUĞUNU FARKETMEK...



7:22 YAŞAMI ANLAMLI KILAN ŞEYİN GÜZEL DÜŞÜNMEK VE DÜŞÜNCENİN DERİNLİKLİ YAPISI OLDUĞUNA KANAAT GETİRMEK. 7:26 ZİHİNSEL YOĞUNLUĞUN DÜŞÜNCE OLUŞTURMA SÜRECİNİ GÖZLEMLEMEK, DÜŞÜNCEYİ DÜŞÜNMEK İÇİNDEN ÇIKAMAMAK. HARFLERLE DÜŞÜNDÜĞÜMÜZÜ DÜŞÜNMENİN...

SEMBOLLERLE BİÇİM KAZANDIĞINI, HİYEROGLİFLERİN DÜŞÜNSEL BİR ANLATIM OLDUĞUNU, ALFABENİN SEMBOLLERDEN SIYRILMIŞ, BİÇİM DEĞİŞTİRMİŞ, EVRİM GEÇİRMİŞ SEMBOLLER OLDUĞUNU SEZMEK... 7:33 DÜŞÜNCENİN DIŞ DÜNYADAKİ VERİLERDEN SENTEZLENMİŞ SEMBOLLERLE BİLİNÇALTINA İNMİŞ VE ORADA SÜREKLİ HARMANLANAN VE...

BİZ DÜŞÜNÜRKEN OLAN ŞEYİN, SEMBOLLERİN YAŞAMDAKİ KARŞILIKLARININ KAYNAŞMASINDAN İBARET ZİHİNSEL MOD'LAR OLDUĞUNU ANLAMAK. 7:36 ÖYLEYSE DÜŞÜNMEKTE ALGININ BİÇİM KAZANMIŞ HALİDİR DİYEBİLİRİZ. HİYEROGLİF DEMİŞKEN, MISIR KÜLTÜRÜNÜ İNCELEYECEK OLURSAK, YILLARDIR BİZE...

MISIR PİRAMİTLERİNİN UZAYLILAR TARAFINDAN YAPILDIĞI GEYİGİ ANLATILDI. OYSA PİRAMİTLERİN İÇERDİĞİ ANLAM ÇOK BAŞKA. O ZAMANKİ MISIR İNANÇ YAPISINDA BU DÜNYA-NIN ÖTEKİ DÜNYA'YA HAZIRLIK OLDUĞU GÜNÜMÜZÜN TABİ-RİYLE AHİRETE HAZIRLIK OLDUĞU RUHUN ÖLÜMDEN SONRA ÖLÜMSÜZ BİR YAŞAMA YOLCULUK YAPTIĞI FİKRİ...

...YAYGINDI, GÖKYÜZÜNDE GECELEYİN SÜREKLİ GÖRÜLEN BİR TAKIM YILDIZINI RUHUN YOLCULUK YAPACAĞI YER OLARAK BELİRLEDİLER. PİRAMİTLERİN AÇILARININ BU YILDIZLARA GÖRE BU YILDIZLARA GÖRE KONUMLANDIRIL-MASI DA KOORDİNATLANDIRILMASI BU YÜZDEN... PİRAMİTLER YENİDEN DOĞUŞ GEMİLERİYDİ...

HİYEROGLİFLERİN ANLATTIĞI İÇERİK DE BUDUR. DİNİ BİR İNANCI AKTARIR... FİRAVUN BU YOLCULUĞA TÜM HALKININ RUHLARINI KURTARMAK İÇİN TEK BAŞINA ÇIKAR. HERKES İÇİN TEK TEK PİRAMİT YAPILAMAYACAĞI İÇİN FİRAVUNLARIN ÖLÜMLERİ HEPSİ-NİN KURTULUŞUYDU. HİYEROGLİFLER DİNİ METİNLERDİR... 7:44 BİR DÜŞÜNCE YOLCULUĞUNA GİRİP ÇIKTIK...

... HER DÜŞÜNCENİN ZİHİNDE KALIŞ SÜRESİ VARDIR. SONRA BAŞKA BİR DÜŞÜNCE GELİNCE O DÜŞÜNCE KAYBO-LUR. 7:48 TELEVİZYONU AÇTIM. GÜNDEMİ TAKİP ETMEK NE VAR NE YOK DİYE... BOMBALAMALAR, FUTBOL TERÖRÜ, SİYASİ ÇEKİŞMELER ÇOK İÇ KARARTICI...

7:51 EURO SPORT KANALINI AÇTIM, DAHA SPOR KARŞILAŞMALARI BAŞLAMAMIŞ... BU KANALI ÇOK SEVİYORUM. SNOOKER, TENİS, KAYAKLA UÇMA SPORLARINI SEVİYORUM HAA... BİSİKLET YARIŞMASI DA ÇOK GÜZEL. BAHARDA İTALYA VE FRANSA'DA YAPILAN BİSİKLET YARIŞMALARINI..

GNAM GNAM

.. KAÇIRMIYORUM. 3 SAAT SÜREN BİR BİSİKLET TURUNDA BİSİKLETÇİLERLE ŞEHİRLERDEN, ORMANLARDAN, DAĞLARDAN GEÇMEK, MANZARAYI SEYRETMEK HARİKA... YARIŞI SUNAN SPİKERLER DE, ÇOK BAŞARILI BİSİKLETÇİLER BİR KASABADAN GEÇERKEN ORAYLA İLGİLİ BİLGİLER VERİYORLAR...

BİSİKLET TURLARINI İZLEMENİZİ TAVSİYE EDERİM... 7:59 İNTERNETE GİRSEM MI DİYE DÜŞÜNDÜM SONRA VAZGEÇTİM. Bİ KONU İLE İLGİLİ BİLGİ ALMANIN DIŞINDA İNTERNET ÇOK SIKICI BİR ŞEY. HEM SİTEMDE YOK MEŞAJ GELMİŞ MI SAÇMA SAPAN KOMİK VİDEOLAR GÖNDERMİŞLER Mİ DİYE DERDİM DE YOK. KISACA BANA HİTAB EDEN BİR ŞEY...

...DEĞİL. 8:30 NATIONAL GEOGRAFIC BELGESEL KANALINI AÇTIM, ORADA DA SAÇMA SAPAN BELGESELLER VAR. HAYVAN BELGESELİ ÇOK AZ... GERÇİ SEYRETMEDİĞİM YIRTICI HAYVAN BELGESELİ KALMADI AMA... 8:08 TV'Yİ KAPATTIM...

8:10 ZİHİNSEL VE DÜŞÜNSEL DERİNLİĞİNE DALMAK İÇİN DIŞ ETKENLERDEN UZAKLAŞMAK, SAF DÜŞÜNCEYLE BÜTÜNLEŞMEK GEREK. BİZİ BİZ YAPAN ŞEY DÜŞÜNCELERİMİZ VE DÜŞÜNCELERİMİZİN KALİTESİ. 8:14 NORMALDE GERÇEKTEN DÜŞÜNMEDİĞİMİZİ FARKETTİM.

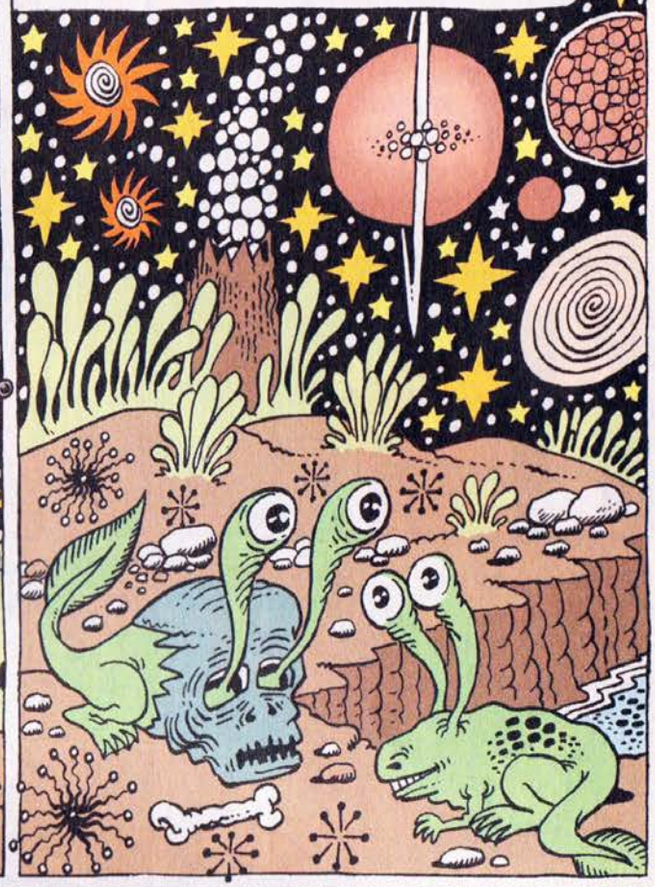
ZİHİN İÇİNDE BENLİK GEÇMİŞE GİDİP OLAYLARI VE İNSANLARI SORGULUYOR... YANLIŞ... 8:16 GEÇMİŞLE NE İŞİM OLABİLİR? YAŞANMIŞ VE BİTMİŞ, ŞU OLAY VE İNSAN SORGULAMAKTA NE? RUH HAKİMİ MIYIM? İŞTE NEGATİFLİĞİN VE MUTSUZLUĞUN NEDENİ... SORGULAMA SORGULAMA...

8:19 İNSANLAR KENDİ KURALLARIMIZA VE DAVRANIŞLARIMIZA UYMAK ZORUNDA MI?.. ÖN YARGI VE ACIMASIZ İÇ ELEŞTİRİLERİMİZİ İNSANLARA YÖNELTMEK ZORUNDA MIYIZ? DÜŞÜNMEK BU DEĞİL! 8:21 BİLMELİYİZ Kİ BİZ BİRİLERİNİ SORGULAYIP YARGILANIRKEN BİRİLERİ DE BİZİ SORGULUYOR...

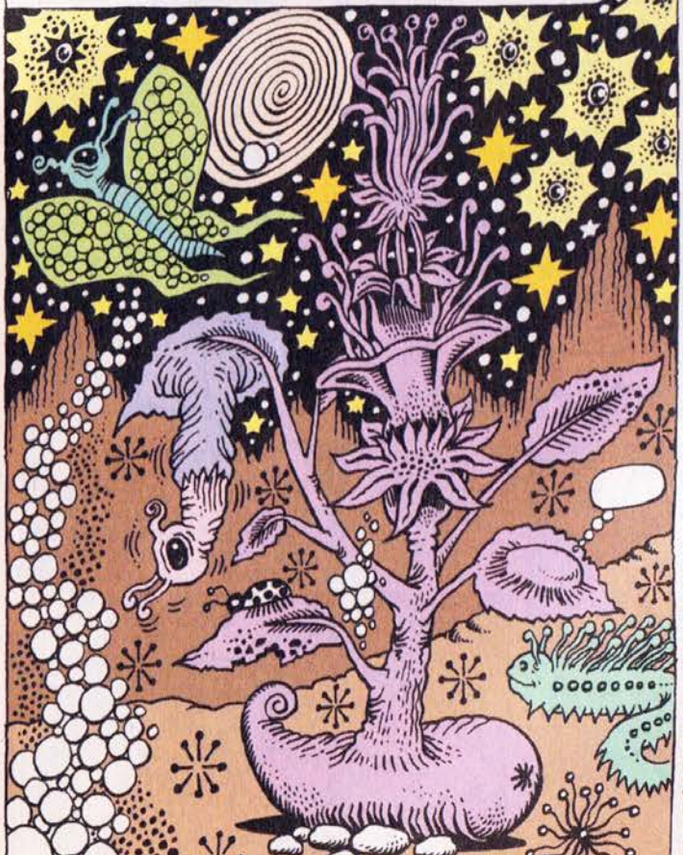
8:23 İNSAN DAVRANIŞLARININ DOĞRUSU BUDUR ŞUDUR DİYE KAFAMIZDA BİÇİMLENDİRMEMELİ, MÜMKÜNSE İNSAN EKSENLİ DÜŞÜNCELERİ KAFAMIZDAN ATMALI. 8:25 DÜŞÜNSEL YOLCULUĞUMUZDA YANIMIZDA GÖTÜRECEĞİMİZ ŞEY ÖZ DÜŞÜNCELERİMİZ OLMALI...

8:30 GÜN İÇİNDEKİ DÜŞÜNSEL YOLCULUKTA BİLGİ DURAKLARINDA DURMALI, BİLGİYİ ÖZÜMSEMELİ... 8:33 PENCERE KENARINA KONAN İKİ SERÇENİN ÖTÜŞLERİNE KİTLENDİM. BİRBİRLERİNE BİRŞEY ANLATIYORLAR... ÖTÜŞLERİN SES TONU VE FARKLILIKLARI DİKKATİMİ ÇEKTİ. ÖTEN SERÇE DİKKATLİ DİNLENDİĞİNDE ÖTÜŞÜNDEKİ CÜMLECİKLER AYIR

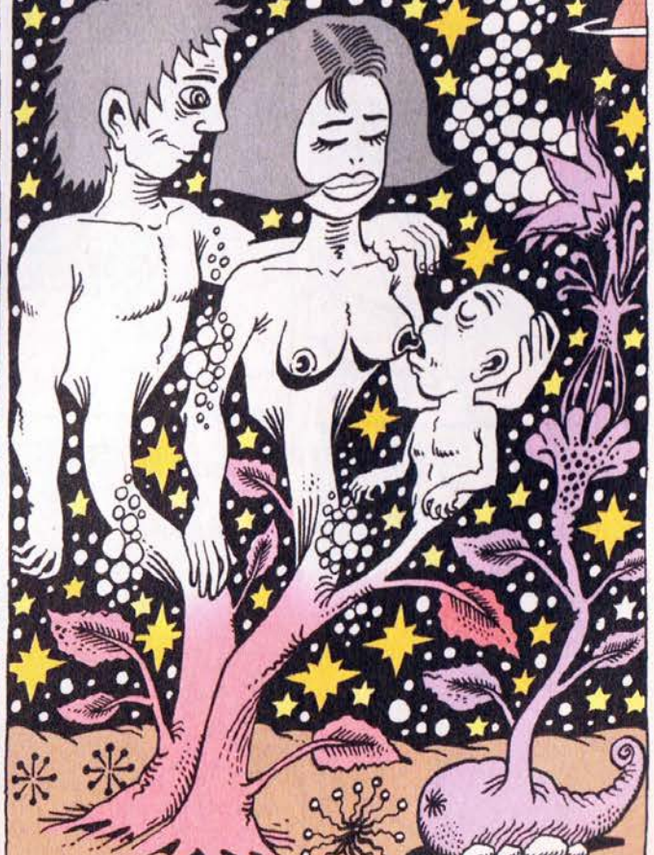
EDİLEBİLİYD... KİMBİLİR BİRBİRLERİNE NE ANLATIYOLAR... 8:40 BİR SÜRE SERÇELERİ DİNLEYİP ÖTÜŞ ARALARINDAKİ VURGU FARKLARINI ANLAMAYA ÇALIŞTIM ANLAMADIM... 8:42 TEKRAR DÜŞÜNMEYE BAŞLADIM. 8:45 SONSUZ BİLİNMEZ BİR EVRENDE UZAYIN DERİNLİKLERİNDE BİR DÜNYADA...



UZAYDA YOLCULUK EDEN GALAKSİNİN İÇİNDE UĞRAŞTIĞIM ŞEYLERE BAK DİYE DÜŞÜNÜP VAR OLAN GERÇEKLİĞE YABANCILAŞTIM. BU DUYGUYU SEVİYORUM... 8:47 UZAY VE GALAKSİNİN İÇİNDE BU KADAR AKILALMAZ BİR SİSTEMDE DÜNYA DENEN GEZEGENDE İNSAN DENEN CANLININ SOSYAL HAYATI VE UĞRAŞLARINI DÜŞÜNÜNCE...



İNSAN GARİP OLUYOR. İNSAN DAHA NASIL BİRŞEYİN İÇİNDE OLDUĞUNU BİLE İDRAK EDEMEMİŞKEN İÇ PSİKO ÇEKİŞME VE SÜRTÜŞMELERLE GEÇEN SOSYAL YAŞAM ÜZERİNDE DÜŞÜNÜLECEK BİR ŞEY DEĞİL DİYE DÜŞÜNÜP BİLİNCİ EVRENDE GEZDİRMELİ BYE...



Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

ÇAN BARSLAN

VAKALARDAN Bi BUKLE

1

2
KARATECİ OLAYININ ÜZERİNE Bİ ÇENTİK...
SANLI BEY?..
EVET...
SAKIN BURAYA BAKMAYIN.. ŞU TESADÜFE BAKIN, İYİ Kİ SİZE RASTLADIM...
ŞU DOKUNARAK İNSANLARI İYİLEŞTİREN ŞİFACIDAKİ ADAM DEĞİL Mİ?.. SESİNDEN TANIDIM...
EVET... BEN OLAYDAN YARALI KURTULMUŞTUM... AMA ÖLEN 5 KİŞİ HÂLÂ RÜYALARIMA RÜYALARIMA GİRİYOR... KATİLİN BENİ TAKİP ETTİĞİNDEN KUŞKULANIYORUM...
ÖYLE Mİ?..
AA, İŞTE ORADA... ŞU SAKALLI OLAN...
HMM...
GEL BAKAYIM SEN ŞÖYLE...
HAA!..
ÖT ÇABUK! TARİHİN EN GADDAR İŞKENCESİNE MARUZ KALMAK İSTİYOSAN O AYRI TABİ!
TAMAM YAPMA!
Biyoenerji gücüyle insanları dokunarak iyileştiren o adama son çare olarak gittim... Asla iyileşmeyen ve çok ızdırap veren basurum vardı...
Biçimsiz bi durumdu ama çaresizdim.. Adam basuruma dokunduğu anda...
Cereyan mı yaptı nedir, kapı açıldı ve bekleme salonundaki 5 kişi beni o durumda gördü...
Maço biriyim ben. Toplumda bi yerim vardır... Kötüme ellenirken gören herkesi öldürdüğümü sandım ama biri yaralıymış meğer... İşte bütün olay bu. Kır kalemi, kes cezamı...
TAK TAK TAK..

3
7 ÖLÜ... BİR MAFYA HESAPLAŞMASI GİBİ GÖRÜNÜYOR. AMA EMİN DEĞİLİM. ÇETEDEN SADECE BİR KİŞİ SAĞ KALMIŞ... ŞUNU BİR ZİYARET EDELİM BAKALIM...
OLAYIN ARDINDAN ÇOK ZAMAN GEÇTİ SANLI BEY... ARTIK O HAYATI GERİDE BIRAKTIM...
NE GÜZEL.. AMA SEN YİNE DE BİRAZ ANLAT...
O ZAMANKİ ŞARTLAR BENİ ZORLADI... ÇOK BORCUM VARDI... AİLEM BENİ TERKETMİŞTİ... MAFYAYA GİRDİM...
ÇETEDEKİ ARKADAŞLARINIZ ÖLDÜRÜLDÜĞÜNDE SEN YOKMUŞSUN ORTAMDA.

EVET TAHSİLATTAYDIM... ŞOK OLDU BENİM İÇİN...
YALAN SÖYLÜYORSUN!.. ONLARI SEN ÖLDÜRDÜN!
HEY, AMA.. AMA...
AMAŞI FALAN YOK.. BARDAĞI TUTUŞUNU İZLİYORUM TEMİNDEN BERİ... BU SERÇE PARMAK NİYE HAVADA HA?..

BENİ YAKALADIN... GURURUMU KIRMIŞLARDI... ALAY ETMİŞLERDİ... GÖZÜM DÖNDÜ...
İlk işim olacaktı... Birini ayağından vurmam için elime silah verdiler.
HOHAHAA! SİLAHI TUTUŞA BAK!
NONOŞ ULAN BU!..
BÖYLE MAFYA MI OLUR OLUM?.. ÇİÇEK VERELİM ŞUNUN ELİNE!

DEMEK ÖYLE HAA!.. ALIN SİZE ÇİÇEK!..
TAK.. TAK TAK!
TAK!
4

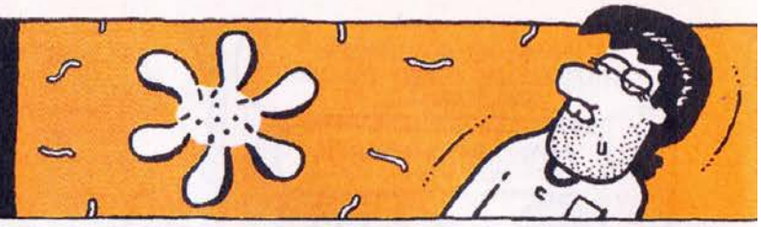
18 YILDIR NE BİR HABER ÇIKTI, NE DE CESEDİ BULUNDU OĞLUMUN .!..
YAŞADIĞINA İNANIYORSUNUZ YANI...
BİR ANNE OLARAK BUNU HİSSEDİYORUM SANLI BEY OĞLUM...
SİZİN ARKADAŞINMIŞ... 10 YAŞINDA MIYDINIZ. O ZAMAN?..
EVET ABİ.. MUHİTTİN ŞİMDİ 28 OLMALI...
BİZİMLE YAŞITTI...

ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜK... DAHA O YAŞTA USLU, AĞIRBAŞLI BİR ÇOCUKTU...
ÖDEVLERİNİ ZAMANINDA YAPARDI... BÜTÜN DERSLERİ BEŞ'Tİ...
ACAYİP SORUMLULUK SAHİBİYDİ... İŞİNİ ÇOK CİDDİYE ALIRDI.
BİRAZ SAF BİR YANI VARDI AMA...
EVET... SAKLAMBAÇ OYNARKEN BİRİ KAÇIRDI BENCE...
SAKLAMBAÇ MI?..
EN SON BURADA MI OYNUYORDUNUZ?..
EVET ABİ.. BEN YUMMUŞTUM...
BEN ŞURAYA SAKLANMIŞTIM.

HATIRLAMAYA ÇALIŞIN.. BİŞEY DEMİŞ MİYDİNİZ?..
NORMAL SAKLAMBAÇ ŞEYİ İŞTE... ELMA DERSEM ÇIK, ARMUT DERSEM ÇIKMA DEMİŞTİM...
HMM, KURALLARA BAĞLI AMA SAF BİR YANI OLAN BİR ÇOCUK DEMEK...
ELMAAA! ELMAAA!..

OH BEEE!.. HELE ŞÜKÜR! SOBEEE!..
MUHİTTİİİN!..
AMANIIN!..
OĞLUM BENİM, YAVRUUM! DEMEK ONCA YIL SAKLANIYORDUN HA!.. NİYE BU KADAR, NİYEE?
ANAAAM!..

Pat



Silahlanma
AA!.. BİBER SPREYİ Mİ TAŞIYOSUN YAA!..

EDİZ AABİ, BİZİM ORALAR ÇOK PİS, ACAYİP ISSIZ BİR YERDEN GİDİYOM MAALLEYE... BELLİ Mİ OLUR, KENDİMİ GORUMAM LAZIM.!.
AMA TEHLİKELİ DİİL Mİ ŞENOL YAA?
YOO! ÖLDÜRMÜYO Kİ!.. BEN DENEDİM... ÖLDÜRMÜYO HİÇ.
CIRRRT!

EDİZ ABİ, SEN DE TAŞI BENCE. YANINDA BULUNSUN BİR TANE UFAK TÜP...

EROL
TICARET

AA? SERAP ABLA? SENDE DE MI VAR BİBER GAZI YA?.. HEH HEH.
AY NAAPİYİM GÜZELİM! SERSERİ KAYNIYO ETRAF. KULLANMAM İNŞALLAH HİÇ... ÇANTAMDA TUTUYOM İŞTE.!..

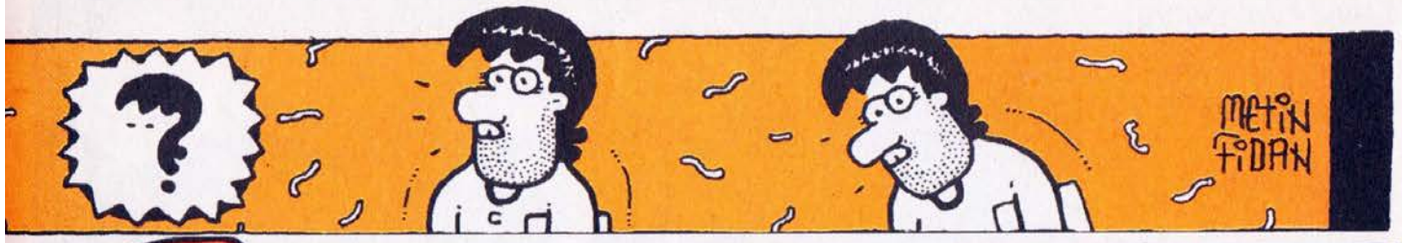
ALLA ALLAA? HERKES ALMIŞ!.. BASBAYAA BİR SİLAH İŞTE...

AH!
PIS!

AAY!.. GÖZÜMH! BİBER.!.. AHO.!.. BİB...

NOLUYO LAN?
OCEAN FRESH

ALLAAM, ÖNÜNE GELEN, ÇEKİNMEDEN FIS FIS YAPIYO ETRAFA! NE ÇOK SEVİYOZ SPREYLİ ŞEYLERİ.!.. IYH, ACABA ELMALISI OLUR MU, BİBER YERİNE? AMA SİGARADAKİ GİBİ BÜYÜK ŞİRKETLER İZİN VERMEZ BELKİ BUNA? OF! GALİBA GÖZÜM ACIYO ALLAAM!
ULAN BANYODA DA RAHAT YOK İNSANA BE.!..
EDİZ ABİ! HADİ KALK AV MALZEMELERİ SATAN YERE GİDELİM! SANA DA BAKALIM BİR AZ ACILI.!..


METİN FİDAN

Bedava Sirke
BENCE TOM KRUZ DAA YAKIŞIKLI! BLEYD RUNNER FİLMİNDE ÇOK YAKIŞIKLIYDI MESELA! SONRA BOZULDU BİRAZ GERÇİ!
LOYENARDA DÖ KARPEYO'YU HİÇ SEVMİYOM BEN! HİÇ YAKIŞIKLI DİİL!.. SAÇLARI GÜZEL SADECE!

NİYE BİRİKMİŞ BU KALABALIK?
BİLİYOM BU DÜKKANI. YENİ AÇILICAKTI! Bİ BAKIP GELEYİM.

EDİZ AĞBİ! AÇILIŞ DOLAYISIYLA HERKESE BEDAVA SÜTLAÇ DAĞITIYOLAR! GİDİP İKİ TANE KAPIYOM HEMEN!..
MUHALLİ
HOŞGELDİNİZ
HAYIRLI OLSUN!
AYGÜN PİDE FIRINI

ŞENOLCUM Bİ DAKKA! BEN ÖYLE BELEŞ BİŞEY YEMEYE UTANIYOM YAA!..

EDİZ ABİ SAÇMALAMA YA! HERKES YİYO! BİZ MİİDESİZ MİYİZ!
NASI?.. DUR, ŞÖYLE YAPALIM EN İYİSİ, BEN DE GELİYM DE.

İKİ TANE SÜTLAÇ LÜTFEN. BUYRUN...
PARASIZ BİRADER! BUGÜN AÇILIŞ GÜNÜ... ÜCRETSİZ ...

OLSUN. BEN GENE PARAMLA ALAYIM, İKİ TANE LÜTFEN, TARÇINLI OLSUN.
ARKADAŞIM, ÜCRETSİZ DİYORUM! NE PARASI!..

YAV, GİT! HEM YAZARKASA GELMEDİ DAA. NAPICAM ONU...
OLSUN, FİŞ İSTEMİYOM ZATEN.. ALIR MISIN!
YAV... ÇEK ŞUNU...

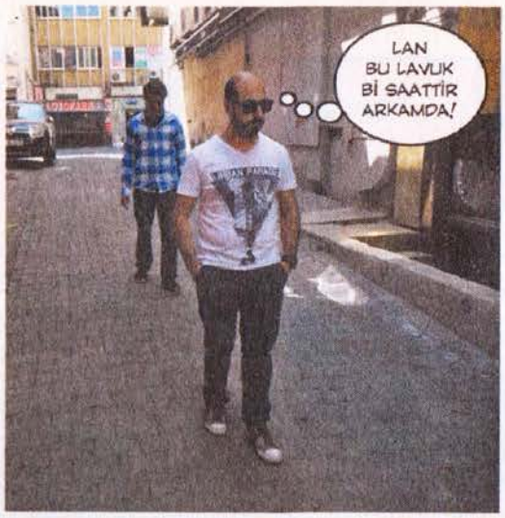
İYİ, VER!.. İKİ SÜTLAÇ 450 LİRA!..
YA.. YANIMDA YOK. GİDİP KREDİ KARTIYLAN ÇEKİYİM...
TÖÖBEE!

ABARTTIM ALLAAM, BİLİYOM!.. AMA BEN BÖYLEYİM İŞTE, HUYLU HUYUNDAN, SUYLU KUYUDAN VAZGEÇMEZ! YİYEMİYOM İŞTE BELEŞ!.. AMA 1 LİRA OLSA YERİM. DÜNYADAKİ SÜTLAÇLAR Bİ LİRA OLSA, HAFTADA 5 KERE YERİM BELKİ.
EDİZ AĞBİ, MANYAK YAPMIŞLAR YA! GERÇİ PİRİNCİ AZ BAYAA!..
SPORT
İŞTE BELEŞÇİ HALKIMIZ! İZDİHAMLAR! İĞRENÇ

Eşşek Film Sunar;

YOLLAR YÜRÜMEKLE AŞINMAZ

Yaz-Yönet:
SUAT ÖZKAN
Oynayanlar:
Şekil Vedat, Abdo Çolak



ARTIK HİÇ ŞÜPHEM KALMADI BENİ TAKİP EDİYOR BU ŞEKLİNİ SKTİĞİM!

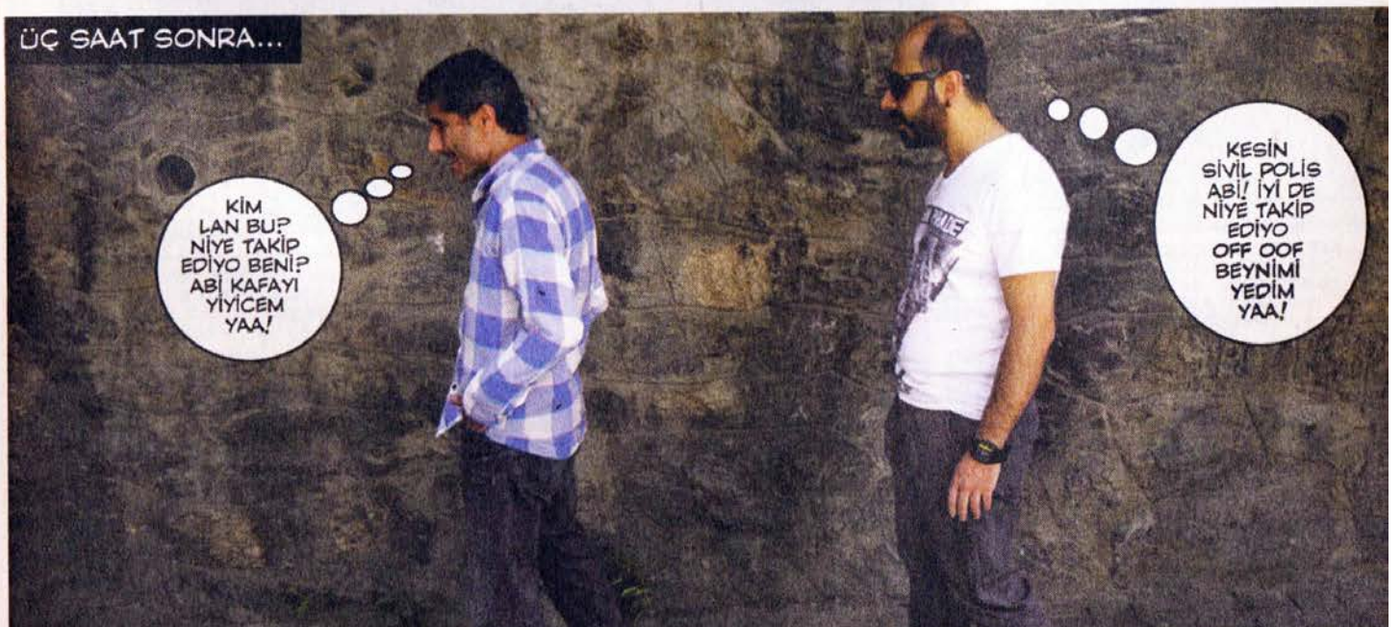
KİM ACABA LAVUK? DUR SAATE BAKIYOR GİBİ YAPAYIM DA!

LAAN!
TİPE BAKSANA ABİ KESİN SİVİL POLİS BU. NİYE TAKİP EDİYOR ACABA?

DUR Bİ SİGARA YAKAYIM DA ŞİMDİ ANLARIZ KİM OLDUĞUNU!

GEÇ HADİ GEEÇ!

ŞEKLİNE BİÇİMİNE BAKILIRSA KESİN SİVİL POLİS BU ABİ!

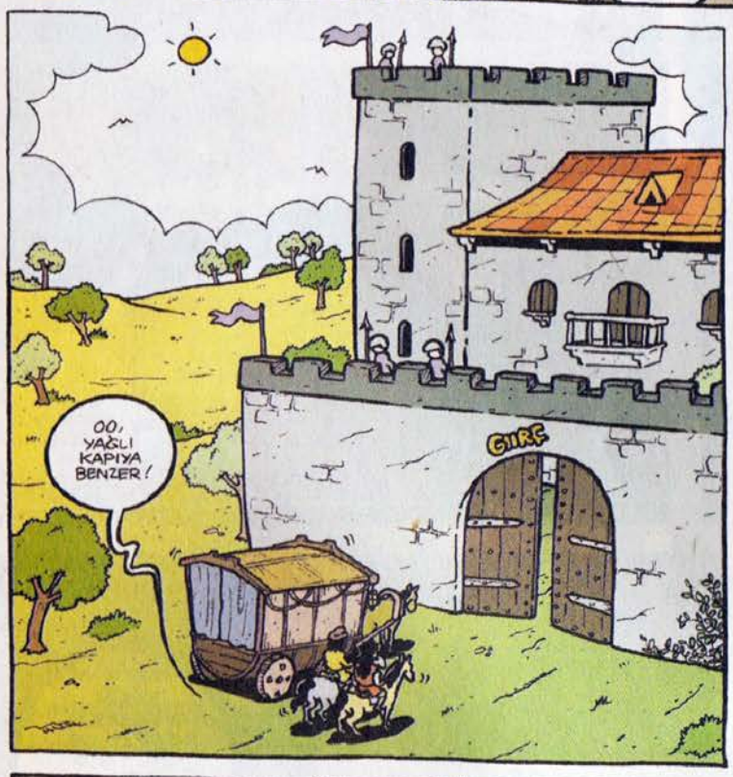

ÜÇ SAAT SONRA...
KİM LAN BU? NİYE TAKİP EDİYO BENİ? ABİ KAFAYI YİYİCEM YAA!
KESİN SİVİL POLİS ABİ! İYİ DE NİYE TAKİP EDİYO OFF OOF BEYNİMİ YEDİM YAA!

YANCIKÇILAR

Gönülsüz Göçebe Kavim

Yazan-Çizen
Nuri Çetin

Yancıkçı Yalavaç obasını ararken şahin gözüne bir tüccar kervanı ilişdi. Kara çelik öz kılıcını çekip yağma edecekti ki, boz tepenin ardından vahşi haydutlar fırladı, ondan evvel davrandı. Yalavaç Han kervanı savundu, haydutları bastırdı. Kervan yükü meğer bir kral kızı idi. Yalavaç ve Tengiz, kraldan ödül almaya diye kervana katıldı.. Görelim Yalavaç Han daha neler eyledi...



Günler geçer...
HER SANİYE PEŞİMDE DOLAŞMAYIN, SİNİRİMİ BOZUYORSUNUZ.!..
OLUR KARA PERÇEMLİ HANIMIM... TEHLİKE APANSIZ, MEKANSIZ HER ADIMDA BELİREBİLİR...
DİKKAT! BOKA BASMAYIN!

BOĞUYOSUNUZ BENİ! BU SURLARDAN ÇIKMAK İSTİYORUM.!..
TABİ EFENDİM, TENGİZ.!..
SEK

BU AĞAÇTAN ATLARSIN ABLA.!..
YANİ BENİ DURDURMAYACAKMISINIZ?
ESİR DEĞİLSİN A.!..

SANA HAK OLAN GÜZELLİKLERDEN GERİ BIRAKMADAN, SENİ HER KAYGIDAN SAVUNURUM.!..
AY KİKİR!
STAK
EZZZ
FIMP

HINZIR.!.. YAKALAYAMAZ KI.!..
yerraamı yakalayamam.!..
KARA GÖZLÜ CEYLAN GİBİ SEKERSİN.!..

SEVİŞENLER BUL GECE CİVELEK

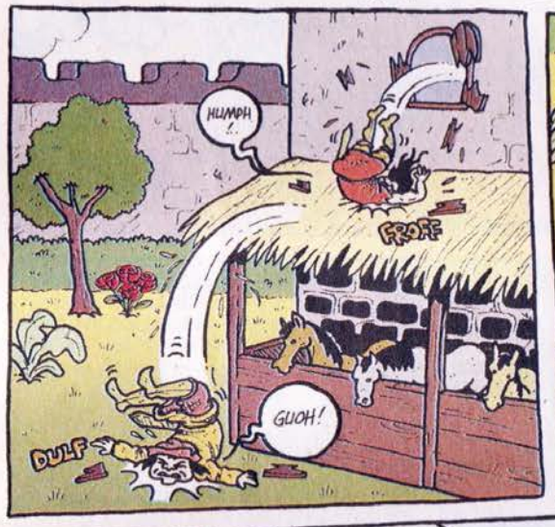
CİVELEK CİVELEK

GECE KAPINI AÇIK TUT.!.. GELİCEM.!..
MUCK
Kaptı hatunu teres.!..

Gece...
İLERLE HADİ TENGİZ SEN DE!
BELİNE GUVVET!
TIK TIK TIK
HOŞGELDİN HATUN! YÜKÜN NEDİR, İÇ KIYAFETİ Mİ?
GIIRŞ
HADİ GİDELİM!
NEREYE?
KAÇIR BENİ! SANA KAÇIYORUM İŞTE!.
NELER OLUYOR BURDA?
BENİ DURDURAMAZSINIZ!.. YALAVAÇ'LA BİRBİRİMİZİ SEVİYORUZ VE BURDAN GİDİYORUZ!.
EHEH... YOK, ÖYLE DEĞİL!
KAÇMAK MI?
HAY KAHR!.
YAŞADIĞIMIZ ONCA ŞEYDEN SONRA BENİ BIRAKIP GİDECEK MİSİN?..
NEY?
BENİ SEVDİĞİNİ SANMIŞTIM!
OHA!
BABA?
OIYYY!
KARGAŞA İÇİNDE ŞANSIMI DENİYİM DEDİYDİM...
KIZIM, BAŞKUMANDANLA NİŞANLISIN... YAKINDA ONUNLA EVLENECEKSİN, NE GİTMESİ?
ÖLÜRÜM DE KUMANDANLA EVLENMEM!!

KIZINI BANA VERİP TACININ VARİSİ YAPACAK-TIN!.. SÖZ VERMİŞTİN!
SOK O KILICI KININA YERİNE KUMANDAN!..
ALCA KAN AKACAK!

ÇTRAK
TOPUK!
AİYYY!
AL HAKKINI!
AĞH!..
LA ÖLM!
BIRAH!
HIRÇ
OUĞH!


HUMPH!..
FROFF
GUOH!
DULF

YALAVAÇ AŞKIM. BENİ BIRAKMAAA-AĞĞH!..
HIRÇ
DIĞIDIĞ DIĞIDIĞ
ABOO!

ZIGIDIG
DIĞIDIĞ DIĞIDIĞ

CANIMIZI GÜÇ KURTARDIK YALAVAÇ!..
BU VENEGORLAR-DA KİM KİMİ TUTARSA DEMEK Kİ!..

YARIM AY DÖNÜMÜNDE SARAYI BİRBİRİNE KATDIK!..
BİŞEY OLMAZ BE!.. YARIN BARIŞIRLAR!..

GÜMBÜRS
KRAKK
GRKS

NERMİN BEY ve KEKUŞPEK

çizen: Behuş Pek

İŞKELE ABLAM. DAA YELKENLER FORAA...

HA HA! NE DEDİN? Bİ DAHA SÖYLE BAKAYIM? İŞKELE KİMDE?

İŞKELE ABLAMDA.

VAPUR DA ABİMDE... HAHAHA!

NE VAYMIŞ? ÇOK MU KOMİK?

İŞKELE ABLAMDA DİİL ALABANDA DENİR.

ÖNEMLİ DİYİL. BİZ İŞİMİZE BAKALIM.

EMREDERSİN KAPTAN.

OLTALAY HAZIY MI?

HAZIY.

HADİ BİSMİLLAH.

DENİZE DÜŞME KAPTAN!.

GELİYOY, GELİYOY... BALIK GELİYOY...

YETİŞİN DOSTLAR.

MEYABA ABİ...

MEYABAA...

BAK, BALIK GETİYDİM SANA...

IMM-MH! ÇOK DA TAZEYMİŞ HA NEYDEN ALDINIZ?

EN ÇOK HAMSİ Mİ SEVİYOYSUN?

EVET.

HAH HAH. ULAN HERKES OLTAYLA BALIK TUTAR, BİZİM HALİMİZE BAK.

BÜTÜN OLTALARIMIZ İŞNESİZ...

Akşam.

HADİ BAY BAY. YARIN GÖRÜŞÜYÜZ.

Gece olur.

Ertesi sabah. Aynı yer.

FOKHAANN! NERDESİİİİN?.. FOKHAAANN!

HER SABAH BURDA OLURDU BİR AŞAYİPLİK VAR BU İŞTE.

ühü ühü! HIÇK... HIÇK.. ühhü...

ühü ühü.
FOKHAN? NOOLDU?
ANNEME BİŞEYLEY OLDU. ÇOK FENA.

SİZ BURDAN AYRILMAYIN. BEN BAKARIM.

Az sonra...
NE OYMUŞ? ŞÖYLEŞENE BE NE OYMUŞ
yo.. yok bişey.

GİDELİM BURDAN.

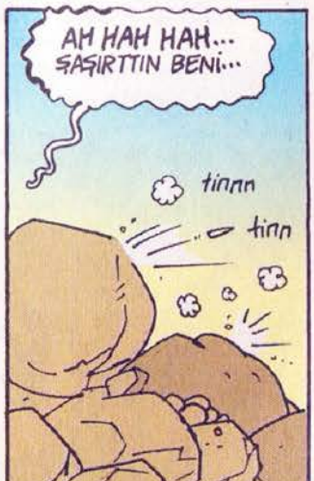
Gece. Evde.
BUNU YAPAN ALÇAĞI MUTLAKA BULUCAM...
HIÇK HIÇK

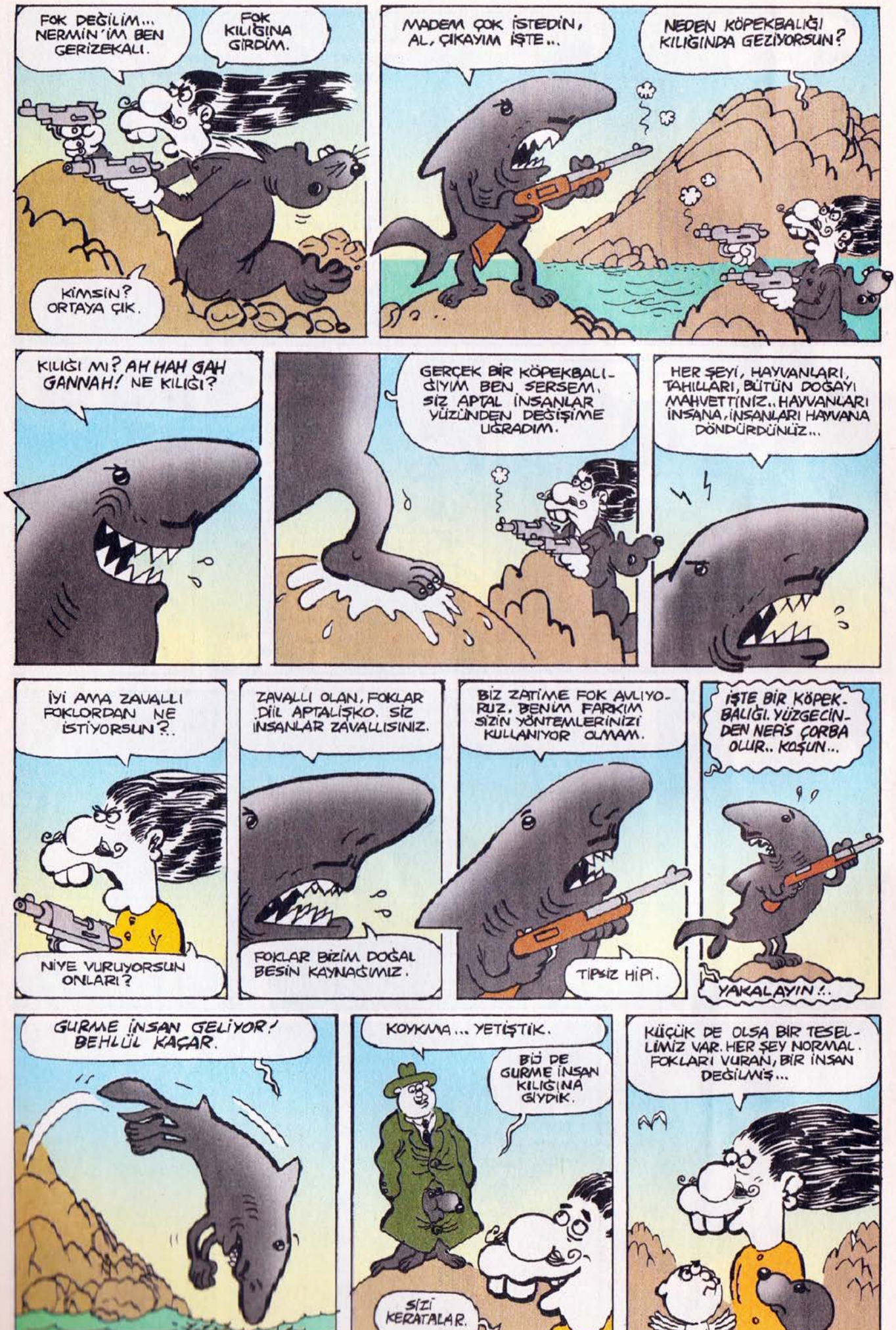
Ertesi gün sahilde... Bir fok...
vek.. vek.. vek.. vek!..

DAN DAN DAN

ciyuvv!
HOP!

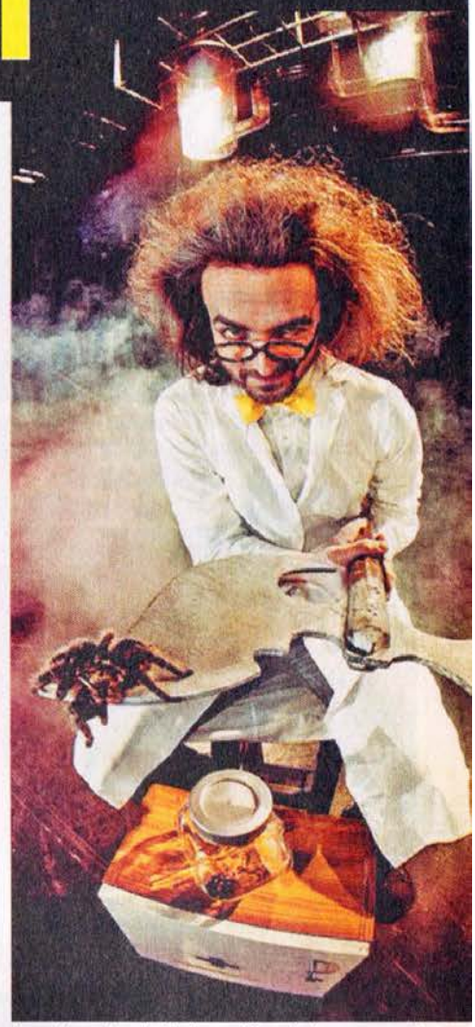
BAM BAM! BAM!
TAK!
TAK!


AH HAH HAH... ŞAŞIRTTIN BENİ...
tinnn
tinn


FOK DEĞİLİM... NERMİN'İM BEN GERİZEKALI.
FOK KILIĞINA GİRDİM.
KİMSİN? ORTAYA ÇIK.
MADEM ÇOK İSTEDİN, AL, ÇIKAYIM İŞTE...
NEDEN KÖPEKBALIĞI KILIĞINDA GEZİYORSUN?
KILIĞI MI? AH HAH GAH GANNAH! NE KILIĞI?
GERÇEK BİR KÖPEKBALIĞIYIM BEN SERSEM. SİZ APTAL İNSANLAR YÜZÜNDEN DEĞİŞİME UĞRADIM.
HER ŞEYİ, HAYVANLARI, TAHILLARI, BÜTÜN DOĞAYI MAHVETTİNİZ.. HAYVANLARI İNSANA, İNSANLARI HAYVANA DÖNDÜRDÜNÜZ...
İYİ AMA ZAVALLI FOKLORDAN NE İSTİYORSUN?..
NİYE VURUYORSUN ONLARI?
ZAVALLI OLAN, FOKLAR DİL APTALİŞKO. SİZ İNSANLAR ZAVALLISINIZ.
FOKLAR BİZİM DOĞAL BESİN KAYNAĞIMIZ.
BİZ ZATİME FOK AVLIYORUZ. BENİM FARKIM SİZİN YÖNTEMLERİNİZİ KULLANIYOR OLMAM.
TİPSİZ HİPİ.
İŞTE BİR KÖPEKBALIĞI. YÜZGEÇİNDEN NEFİS ÇORBA OLUR.. KOŞUN...
YAKALAYIN!..
GURME İNSAN GELİYOR! BEHLÜL KAÇAR.
KORKMA... YETİŞTİK.
BİZ DE GURME İNSAN KILIĞINA GİYDİK.
SİZİ KERATALAR.
KÜÇÜK DE OLSA BİR TESELLİMİZ VAR. HER ŞEY NORMAL. FOKLARI VURAN, BİR İNSAN DEĞİLMİŞ...

BİLİM GÜNCESİ

Prof. Dr. Nüvit POTU



6. Gün

Özel Çombaz Eğitim Kurumları'na bağlı Çombazlar Üniversitesi bünyesinde gerçekleştireceğim minyatür CERN deneyi için hazırlıklarıma devam ediyorum.

Ümraniye'deki laboratuarımda durum sakin. Komşu dükkanlardaki esnafla sulh olduk.

Hatta yandaki berber sabahtan çay içmeye geldi. Hiç bilim adamı tanıdığının olmadığını söyledi. Oğlunu yanıma çırak verip veremeyeceğini sordu. Kendisine uygun bir dille, Çombazlar Üniversitesi sahibi Sulhi Çombaz'la konuşması gerektiğini söyledim. "Belki Sulhi Bey sizin çocuğu bi yere yerleştirir." diyerek geçiştirdim. Kendisi, bana teşekkür mahiyetinde yandaki oto kuaförü Bici Bici'nin vayrles şifresini verdi. "Ordan beleşe girersin, sizin işte internet çok lazım olur." dedi.

7. Gün

Asistanım Dr. Aşur'la birlikte Higgs Bozonu üzerinde çalışmaya nihayet başlayabildik. Notlarımızı gözden geçirdik. oto sanayiinde yaptıracağımız minyatür Hadron Çarpıştırıcısı için ısmarladığımız 20 mm'lik galvanizli sac plakaları taşıyan kamyon beklenmedik gelişmelere yol açtı. Damperindeki sac plakayı viyadükten aşağı düşürüp seyir halindeki bir halk otobünü ortadan ikiye böldüğü için hızla olay yerine, Gaziosmanpaşa'ya gitmemiz gerekti. Kamyoncu mal sahibi olarak bizi gösterdiğinden karakola davet edildik. Bu arada asistanım Dr. Aşur, halk otobüsünün muavini olduğunu sonradan öğrendiğimiz, Kinyas adlı bir genç tarafından üç yerinden bıçaklandı. O gece hastanede sabahladım.

8. Gün

Asistanım Dr. Aşur'un hastane masrafları nasıl olduysa yetmişdört bin lira tutunca, üniversitemizin kurucusu Sulhi Çombaz'ı aramak zorunda kaldım. Sulhi Bey, eksik olmasın hemen Aşur'un yattığı Cavcav Group'a ait Medicavcav Özel Hastanesi'ne gelerek hastane sahibinin yanına çıktı. Kendisine "Ayıp oluyo gözüm, biz de bu sektördeyiz, kendimin üniversiteme bağlı bir hastanesi de var. Böyle esnaflık olmaz bak." diyerek faturayı makul bir seviyeye çekti. Sonra da Aşur'u Çombazlar Health Center'a, kendi hastanesine taşıdı.

9. Gün

Nihayet laboratuarımdayım. Asistanım Dr. Aşur iyileşinceye kadar Hadron Çarpıştırıcısı'nın montajına bir süre ara vermenin doğru olacağı düşüncesindeyim. Laboratuar hizmetlimiz Reşat'la beraber ortalığı toparlayıp yerleştiriyoruz. Reşat çalışkan bir çocuk. Gerçi komşumuz Cevat Hair Style Kuaför Salonu'nun sahibi, Reşat'ın geceleri laboratuara kadın getirdiğini söylüyor ama bu dedikodunun üzerinde çok durmuyorum. Zaten bu tür dünyevi meseleler yüzünden bir türlü zihnimi toparlayıp deneye başlayamadım. Ama kararlıyım: bilim önüne konulan tüm engelleri aşabilecek tek yöntemler bütünüdür. Evrenin açıklaması, bilinmezliğin parça parça fethi her türlü esnaf dedikodusunun üzerindedir. Ayrıca Ludmilla da iyi bir kadın. Bu sabah tanıştık. Gerçi Reşat onu başka nedenlerle laboratuara getiriyor ama kendisi memlekette fizik mühendisliği okumuş. Reşat'la, Ludmilla'nın iş saatlerinde beyaz laboratuar önlüğü giymesi konusunda anlaştık. Böylelikle esnafın dedikodu yapmasının önüne geçebileceğimizi tahmin ediyorum.

10. Gün

Cern'den meslektaşım Prof. Spiro arayarak çalışmalarımın nasıl gittiğini görmek üzere laboratuarı ziyaret etmek istediğini söyledi. Rezillik çıkmasın diye kendisine halamın vefat ettiğini, laboratuarın "Cenaze nedeniyle kapalı" olduğunu söyledim.

11. Gün

Asistanım Dr. Aşur, Çombazlar Health Center'dan taburcu olarak yanıma geldi. Hastanede yatarken, atom altı parçacıklarının dalga davranışı ve plank sabiti üzerine yeni makaleler okumuş. Konuyla ilgili tartışıyorduk. Ludmilla da birkaç cümleyle bize katılınca Dr. Aşur çok şaşırdı. Ben de kendine Ludmilla'nın ülkesinde parçacık fiziği okuduğunu ancak vahşi global ekonomi nedeniyle ülkemizde kaçak olarak fuhuş sektöründe çalışmak zorunda kaldığını anlattım. Laboratuarımızdaki teknik ekibe hiç beklenmedik bu katılım Dr. Aşur'u da memnun etti. Üç bilim neferi, dünyanın kaderini değiştirmek üzere Ümraniye'den yola koyulacağız.

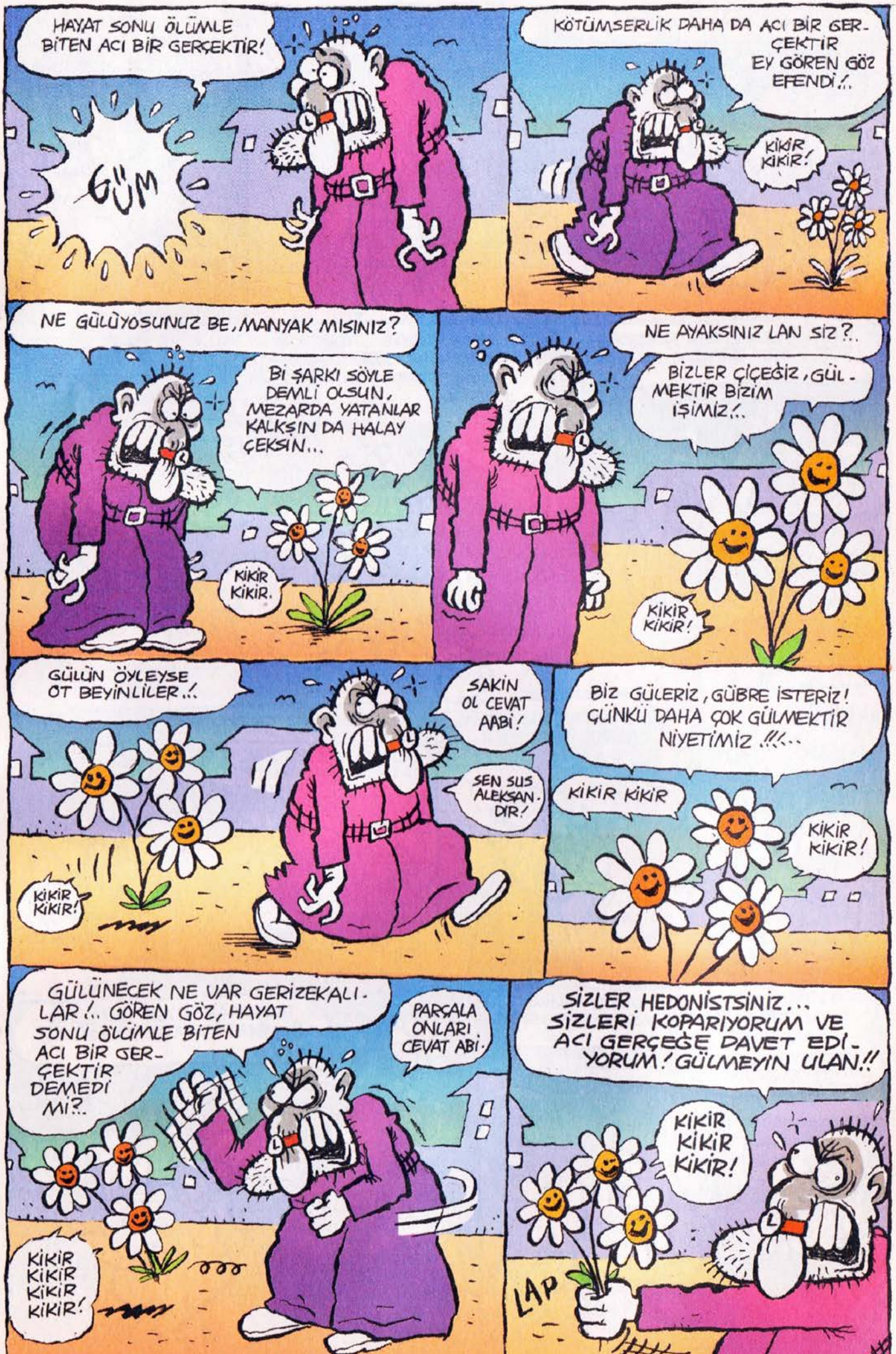
14. Gün

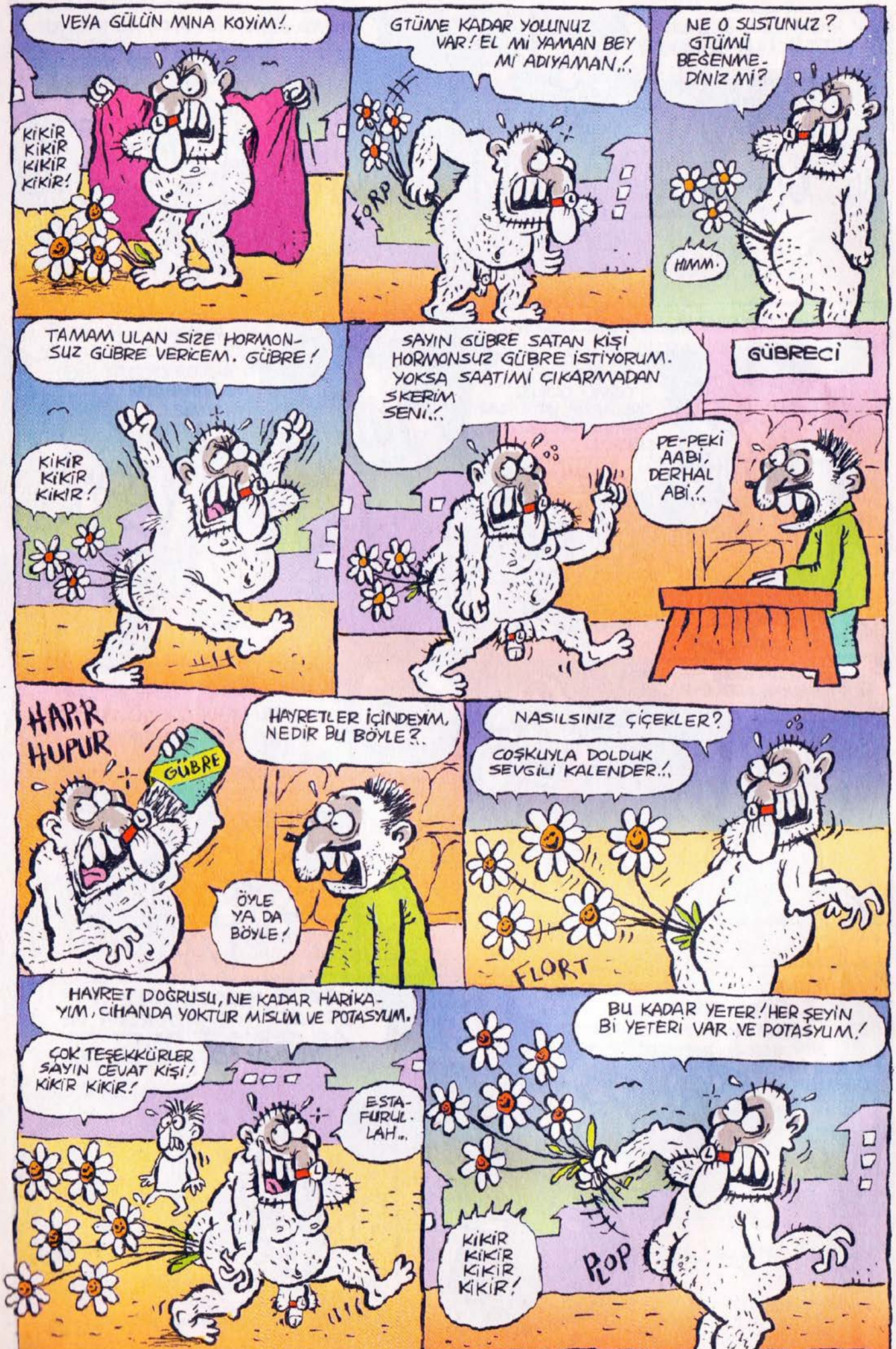
Ludmilla'yı Dr. Aşur'dan kıskanan Reşat laboratuara kurşun yağdırıp memlektine kaçtı. Cam çerçeve inmesine rağmen kimsenin yaralanmamış olması tek avuntumuz. Olay büyümesin diye polise gitmek istemedim. Ancak öğleden sonra Ahlak Masası'ndan bir grup polis, laboratuara geldi. Reşat, laboratuara ateş açtığı yetmiyormuş gibi Yabancılar Şube ve Ahlak Masası'na "kadın çalıştırıyorlar" diyerek bizi ihbar etmiş. Ludmilla'yı Cankurtaran Zührevi Hastalıklar Hastanesi'ne sevk ederken Dr. Aşur ve beni de Ahlak Şube Büro Amirliği'ne götürdüler. İki gündür içerdeyiz. Sabah savcıyla görüşünce durumun açıklığa kavuşacağını umuyorum. Çıkışta bilim hayatıma tertemiz bir sayfa açıp vargücümle insanlık için çalışacağım.

ATİLLA ATALAY

DELİ CEVAT

GÖKHAN DABAK

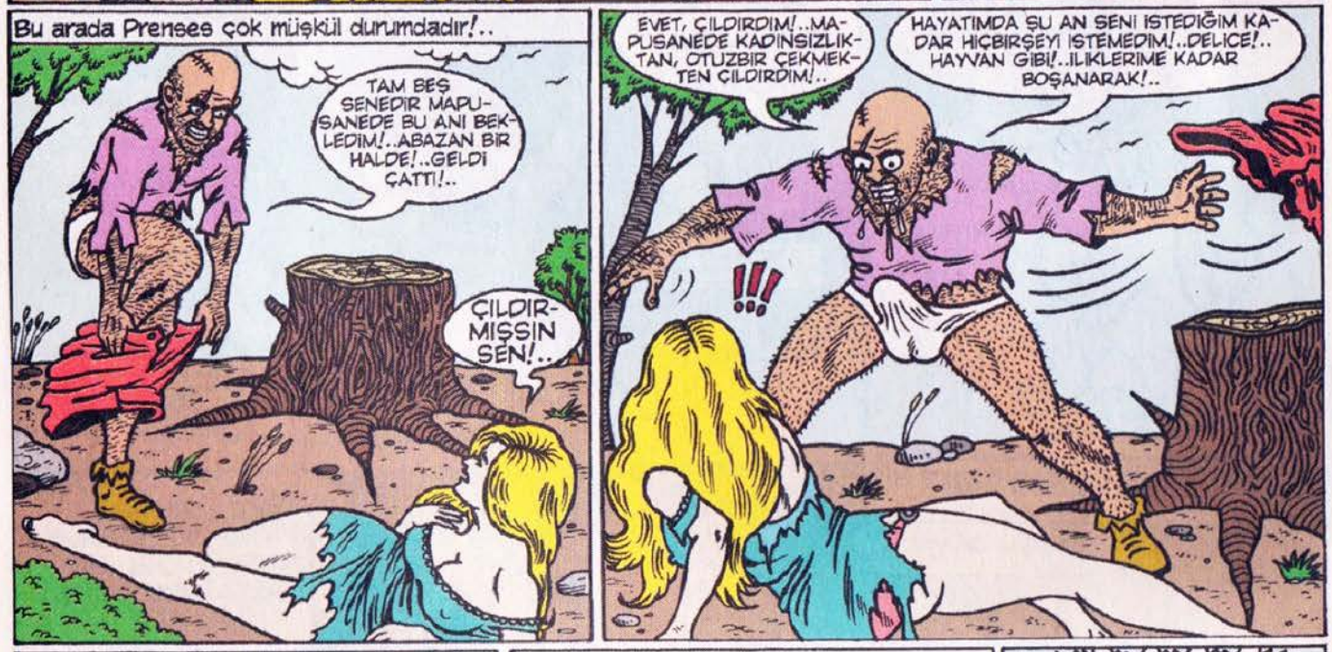

HAYAT SONU ÖLÜMLE BİTEN ACI BİR GERÇEKTİR!
GÜM
KÖTÜMSERLİK DAHA DA ACI BİR GERÇEKTİR EY GÖREN GÖZ EFENDİ!..
KİKİR KİKİR!
NE GÜLÜYOSUNUZ BE, MANYAK MISINIZ?
BİR ŞARKI SÖYLE DEMLİ OLSUN, MEZARDA YATANLAR KALKSIN DA HALAY ÇEKSİN...
KİKİR KİKİR.
NE AYAKSINIZ LAN SİZ?..
BİZLER ÇİÇEĞİZ, GÜLMEKTİR BİZİM İŞİMİZ!..
KİKİR KİKİR!
GÜLÜN ÖYLEYSE OT BEYİNLİLER..!
SAKİN OL CEVAT AABİ!
SEN SUS ALEKSANDIR!
KİKİR KİKİR!
BİZ GÜLERİZ, GÜBRE İSTERİZ! ÇÜNKÜ DAHA ÇOK GÜLMEKTİR NİYETİMİZ !!!...
KİKİR KİKİR
KİKİR KİKİR!
GÜLÜNECEK NE VAR GERİZEKALILAR!.. GÖREN GÖZ, HAYAT SONU ÖLÜMLE BİTEN ACI BİR GERÇEKTİR DEMEDİ Mİ?..
PARÇALA ONLARI CEVAT ABİ.
KİKİR KİKİR KİKİR KİKİR!
SİZLER HEDONİSTSİNİZ... SİZLERİ KOPARIYORUM VE ACI GERÇEĞE DAVET EDİYORUM! GÜLMEYİN ULAN!!
KİKİR KİKİR KİKİR!
LAP


VEYA GÜLÜN MINA KOYIM!..
KIKIR KIKIR KIKIR KIKIR!
GTÜME KADAR YOLUNUZ VAR! EL MI YAMAN BEY MI ADIYAMAN..!
FORP
NE O SUSTUNUZ? GTÜMÜ BEĞENMEDİNİZ Mİ?
HMM.
TAMAM ULAN SİZE HORMONSUZ GÜBRE VERİCEM. GÜBRE!
KIKIR KIKIR KIKIR!
SAYIN GÜBRE SATAN KİŞİ HORMONSUZ GÜBRE İSTİYORUM. YOKSA SAATİMİ ÇIKARMADAN SKERİM SENİ..!
GÜBRECİ
PE-PEKİ AABİ, DERHAL ABİ..!
HAPIR HUPUR
GÜBRE
HAYRETLER İÇİNDEYİM, NEDİR BU BÖYLE?..
ÖYLE YA DA BÖYLE!
NASILSINIZ ÇİÇEKLER?
COŞKUYLA DOLDUK SEVGİLİ KALENDER..!
FLORT
HAYRET DOĞRUSU, NE KADAR HARİKAYIM, CİHANDA YOKTUR MİSLİM VE POTASYUM.
ÇOK TEŞEKKÜRLER SAYIN CEVAT KİŞİ! KIKIR KIKIR!
ESTAFURULLAH..
BU KADAR YETER! HER ŞEYİN BİR YETERİ VAR. VE POTASYUM!
KIKIR KIKIR KIKIR KIKIR!
PLOP

LAP
NE KADAR İYİ KALPLİSİN CEVAT ABİ!
EVET ÖYLEYİM, FAKİRLERİ YALAMAK İSTİYORUM!.. SONRA DA AĞIZLARINA LAHMACUN SOKUCAM!..
KİKİR KİKİR KİKİR KİKİR!
GENE SİNİRLİYİM GENE.
NİYE Kİ CEVAT AABİ?
NİYE OLACAK SALAK ALEKSANDIR, HUBUBAT FİYATLARI ALDI BAŞINI GİDİYOR... AYRICA YA KAFAMA YILDIRIM DÜŞERSE! BİR PARATONERİM BİLE YOK..!
POTASYUM POTASYUM!!!
HAKLISIN POTASYUM! POTASYUUM!
SEN SUS SALAK!..
ŞİNDİ NEREYE CEVAT ABİ?
EBENİN DAMINA!
HAA ANLADIM!
BOK ANLADIN!
İŞTE EBEMİN DAMINDAYIM. BAKALIM ŞİMDİ NE GİBİ BİR AKTİVİTEDE BULUNACAĞIM?!
MERAKLA İZLİYORUM CEVAT AABİ!
MANYAKSINIZ LAAN! HEPİNİZ MANYAKSINIZ!.. Bİ BEN ORDİNARYUS NORMALİM..!
YA YA YA ŞA ŞA ŞA SAYIN KENDİM ÇOK YAŞA..! POTASYUM POTASYUUM!
PEKTE HAKLISIN CEVAT AABİ!
BAK ALEKSANDIR, SÜPER NORMAL OLMAK ÇOK ZORDUR, SANA ANLATIRDIM AMA GERİZEKALI OLDUĞUN İÇİN ANLAMAZSIN, ÇAKTIN MI DALGAYI?
ÇAKAMADIM CEVAT AABİ!
ŞAŞIRMADIMMIŞ.

VEZİR PARMAĞI

SERDAR AKKOYUN



SENİN TECAVÜZ ETMEYE KALKIŞTIĞIM KARILARI KURTARMAKTAN BAŞKA İŞIN-GÜCÜN YOK MU LAN YAVŞAK?!.BAŞIMA BELA MISIN SEN?!.TAM DA PATLAMAK ÜZEREYKEN YAPILIR MI LAN BU?!.

KAPA ÇENENI SOYSUZ KÖPEK!..BU HATUNU BECEREBİLMEK İÇİN ÖNCE CESEDİMİ ÇİĞNEMEN LAZIM GUDUBET YARATIK!..

PEKİ!..O HALDE BEN DE CESEDİNİ ÇİĞNERİM SENİN KAHRAMAN BOZUNTUSU!..ZATEN DÜN AKŞAMDAN HINCIM DA VAR SANA!.. BU DEFA BÜTÜN KEMİKLERİNİ KIRACAĞIM SENİN AŞŞAĞILIK ASYA FARESİ!..

HERHALDE SILAHSIZ BİRİNE KILIÇ ÇEKECEK KADAR KALLEŞ DEĞİLSİNDİR HAA?!.

MERAK ETME PISLIK, SENİN GİBİ UYUZ BİR ÇAKALI SILAHSIZ DA MAHVEDEBİLİRİM!..

ASLINDA BUNLAR KAPIŞIRKEN SIVIŞMANIN TAM ZAMANI AMA BU HALDE AYAKTA BİLE DURAMAM Kİ; LANET OLSUN!..

O esnada Kefalonya şatosunda...

SIZE ÇOK MÜHİM HABERLERİM VAR PRENSİM!..

ANLAT DİMİTRİ, SENİ DİNLİYORUM CAN KULAĞIMLA?..

OSMANLI DONANMASI İYON DENİZİNDE DEV AHTAPOT CANNAVARO'NUN SALDIRISINA UGRAMIŞ!..

DONANMAYA AİT DÖRT KALYONDAN ÜÇÜ SULARA GÖMÜLMÜŞ, BİR TANESİ İSE GERİ DÖNMÜŞ!..ÜSTELİK DONANMAYI İDARE EDEN SİYAVUŞ PAŞA DA ÖLMÜŞ!..

...FAKAT YA KUMANDAN HONDURAS PRENSESİ BULUP GETİRİRSE?..O ZAMAN AFRODİTA YÖNETİMİ GERİ İSTEMEYECEK Mİ?..ELBETTEKİ İSTEYECEKTİR!..

KUMANDAN HONDURAS BECERİKSİZİN TEKİDİR, ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ VERİLEN HİÇBİR GÖREVİ LAYIKIYLA YAPTIĞINI HATIRLAMAM; KRALİYET SOYUNDAN GELİYOR OLMASI HATIRINA BABAMIN BAŞKUMANDANI YAPTIĞI BİR APTALDIR O!..VE BU YÜZDEN HİÇ ENDİŞELENMİYORUM... AÇIKÇASI BİR DAHA AFRODİTA'YI GÖRECEĞİMİZİ DE PEK SANMIYORUM. O ÇILGIN TÜRK TECAVÜZ EDİP SONRA DA ÖLDÜRMÜŞTÜR BENCE!..

İŞTE BU İYİ HABER!..KARDEŞİM AFRODİTA HENÜZ BULUNAMADIĞI İÇİN "OSMANLILARA O'NU TESLİM EDEMEYECEĞİZ VE BU YÜZDEN DE BELKİ GAZAPLARINA UGRAYACAĞIZ" DİYE KARA KARA DÜŞÜNÜRKEN TELAŞLANMAMIZA GEREK KALMADI STELLA!..

HERŞEY YOLUNDA GİDİYOR

ÇİKİFTEEMİZ KIRMIIZII
♪ÇİKİFTEAMİZ KIRMIZII♪
TEZ YOOGUR EMMİM GUZ!!!

Aynı anda Fetiş Bey ve Aygır Teo öfke içerisinde dövüşmektedir!..

SENİ LİME LİME EDİP HER BİR PARÇANI KÖPEKLERE YEDİRMEZSEM BANA DA AYGIR... AAAGHH!..

İĞRENÇ KOKUNDAN BURNUMUN DİREĞİ SIZLIYOR!..HİÇ YIKANMIYON MU LAN KİLLİ HAYVAN?

ULAN SENİ VAR YA AAGHH !..

EEEH, SENİN GİBİ SEFİL BİR MAHLUKLA GEREĞİNDEN FAZLA OYALANDIM, YIKIL GAYRI ALBİZİN TOHUMU!..

KÜT!

...

İŞTE BU KADAAR!..

ÖLDÜR O'NU! NE DURUYORSUN BUDALA!..SANA BİR EMİR VERDİM; ÖLDÜR O'NU!..HEEY SANA SÖYLÜYORUM !..

KADINLARDAN EMİR ALMAM!.. SÖZKONUSU BİR PRENSES BİLE OLSA!..

AYRICA SILAHSIZ BAYGIN BİRİNİ ...

...ÖLDÜRMEK KANCIKLIK...

...OLUR PRENSES HAZRETLERİ!

...

BIRAK BENİ BARBAR KÖPEK, BIRAK DİYORUM SANA, BIRAAAKH!..

BARBAR MI?!. LAN DAHA DEMİNCEK SENİ AZILI BİR HAYDUTUN TECAVÜZÜNDEN KİM KURTARDI HA, NANKÖR KADIN?!.

NE İSTİYORSUN BENDEN?..NİÇİN ÖLDÜRMÜYORSUN?..ODAMA GELDİĞİNDE ÖLDÜRMEK NİYETİNDEYDİN, NEDEN FİKİR DEĞİŞTİRDİN?!.

SUS BİRAZ KADIN!.. Bİ YANDAN KOŞUP Bİ YANDAN SENİ TAŞIYORUM NEFESİM GÖTÜMDEN ÇIKIYOR, SUS !..

ASKERLERE YAKALANMADAN, BİR AN ÖNCE BUNU MAĞARAYA GÖTÜRMELİYİM!..NEYSE Kİ ATIM UZAKTA DEĞİL; AZ İLERİYE BAĞLAMIŞTIM!..HA GAYRET FETİŞ!..

Bu sırada baska bir yerde...

BAKIN BEN O TARF ETTİĞİNİZ KİŞİLERİ GÖRMEDİM!..GÖRSEM NE DİYE SÖYLEMEYEYİM, BABAMIN OĞLU DEĞİLLER YA...Dİ Mİ AMA?..

ANLAŞILDI Kİ BU ADAM KENDİ HALİNDE BİRİSİ KUMANDANIM!..BİRŞEY GÖRDÜĞÜNÜ-BİLDİĞİNİ SANMIYORUM.

BANA DA ÖYLE GELİYOR...HAYDİ GİDELİM, DAHA ADANIN BU TARAFINDA BAKMAMIZ GEREKEN BAŞKA YERLER DE VAR.

HEY NİKO, HERİFİN ÖNÜNE DİKKAT ETTİN Mİ?..APIŞ ARASINDAN DİZİNE DEK HEP YAPIŞ YAPIŞ MENİ AKMIŞTI.

NİHİHİHİH!...KİMBİLİR UYANDIRDIĞIMIZ SIRADA RÜYASINDA NE ZIKIŞIYOR, NE SOKUŞUYORDU PİS SIŞKO!..

VAY BEE, NASIL İÇİM GEÇMİŞSE SABAHA KADAR UYUYA KALMIŞIM. VE İYİ Kİ DE BU ESNADA PRENSES KAÇMIŞ ZIRA YANIMDA PRENSES' LE BUNLARA YAKALANSAYDIM ŞU AN CEHENNEMİ BOYLAMIŞTIM!.. E ŞU CENABET HALİMLE CENNETE GİDECEK DEĞİLİM HERHALDE...

BU ARADA İÇERDEKİ AZIK?..DEMEK Kİ BEN UYURKEN FETİŞ BEY GELDİ VE PRENSESİ GÖREMEYİNCE PEŞİNE DÜŞTÜ!..KİMBİLİR NE KIZMIŞTIR BANA?!.NEYSE ACIMDAN ÖLECEM .MİNA KOYUM; GİDİP ŞU ÇIKINDA NELER VARMIŞ Bİ BAKALIM!..

Aynı dakikalarda Osmanlı sarayında...

SENIN VERDIĞIN FIKIRLER YÜZÜNDEN DONANMAMIZA AIT ÜÇ KOCA KALYON, YÜZDEN FAZLA LEVEND VE SIYAVUŞ GIBI KAHRAMAN BIR PAŞAM GITTI, O YÜZDEN ASABIMI BOZMA VE AFRODITA MESELESINI KAPAT ARTIK CEVAT PAŞA!..

AMA HÜNKARIM PRENSES AFRODITA HAREMINIZDEKI TÜM KADINLARDAN HATTA GÖZDENIZ BAĞDAT HATUNDAN BILE ÇOK DAHA GÜZELDIR!..VE BU GÜZELLIK ANCAK SIZE YAKISIR DÜŞÜNCESINDEN YOLA ÇIKMIŞTIM BEN!..

HEM AFRODITA'YI ALINCA KEFALONYADAKI MÜSLÜMAN HALKI DA HUZURA ERDIRMIŞ OLACAKTINIZ; BUNDA NE KÖTÜLÜK VAR KI?..

BIR YANDAN ANADOLUDAKI IÇ ISYANLARLA BIR YANDAN BATIDA NEMÇELILERLE VE EFLAKLA UĞRAŞIYORUZ; KEFALONYA GIBI KÜÇÜK BIR ADA ŞU AN UMURUMDA MI?!.HELE ŞU DERTLERIMIZI BI ÇÖZELIM DE ORDAKI MÜSLÜMANLARIN DIRLIĞI...

...VARSIN BIRAZ GEÇIKSIN NAAPALIM?..ŞIMDI ÖNCELIĞIMIZ NE AFRODITA NE DE KEFALONYA!..BIR DAHA DA BEN AÇMADAN BU MEVZULARI AÇMA CEVAT PAŞA!..

EMREDERSINIZ HAŞMETLU PADIŞAHIMIZ!..

Tekrar adaya dönecek olursak...

SENIN YÜZÜNDEN PRENSES AZ DAHA TECAVÜZE UĞRUYORDU!..

IĞĞHHMMM...

BU BÜYÜK SORUMSUZLUĞUNA CEZA OLARAK SANA OLAN BIN ALTINLIK BORCUMU KALDIRIYORUM, ARTIK SANA BORCUM FALAN YOK AHMAK HERIF!..

AMA FETIŞ BEYIM?!.

AMASI-MAMASI YOK!..GETIRDIĞIM YIYECEKLERI DE SILIP SÜPÜRMÜŞSÜN AYI GIBI!..ŞIMDI ATLA ATINA VE GIT BIZE YIYECEK BIŞEYLER AL!..HA UNUTMADAN PRENSESE DE ENTARI VE AYAKKABI AL!..

BURASI MI SULTANIM?!. HMMM...DAMAR DAMAR ÜSTÜNE GELMIŞ!..HAFIF BIR BURKULMA; ÇOK DA MÜHIM BIŞEY DEĞIL, BIRAZ OVARSAM GEÇER!..

!!!ĞĞMMH!..

HIRÇINLIĞI, HUYSUZLUĞU BIRAKIP INLEMEYE-MINLEMEYE BAŞLADIĞINA GÖRE HAFIFTEN KIVAMA GELIYOR MU NE?..

HMMM...ŞÖYLE YAVAŞ YAVAŞ SOKULALIM ARTIK!..HAY .MINA KOYIIM, UYKUYA DALMIŞLAN BU!..NE TEZ UYUDUN LAN BE!..

UYUYAN BIR KIZDAN FAYDALANACAK KADAR ALÇALAMAM HAYIR!..HER NE KADAR ŞU GERDANA, ŞU BALLI YANAĞA DUDAKLARIMI YAPIŞTIRMAK IÇIN CAN ATIYOR OLSAM DA, YAPAMAM!..HAYIR!.. ŞEREFSIZLIK OLUR BU!..

Aynı gün, ikindi vakti...Kefalonya'da salaş bir han...

MERHABA PAPALUKAS, KUSURA BAKMA BIRAZ KEYFİNİ BÖLMÜŞ OLUCAM AMA...

STELLA?..SEN HA?!. SENİN GİBİ TEMİZ BİRİNİN BÖYLE BİR ÇÖRLÜKTE NE İŞİ OLUR BİLEMİYORUM AMA GÖRDÜĞÜME ÇOK SEVİNDİM İNAN Kİ.

KALK LAN KART EŞŞEK SIFATLI, TEKE KOKULU PİS KARI; YER AÇ STELLA'YA VE GİT BİZE MEYVE VE ŞARAP GETİR!..HADE LAN HADE!..SAÇ MODELİNE SIÇTIĞIM SENİ, KALDIR KIÇINI!..

İŞTE BÖYLE PAPALUKAS, ARTIK YÖNETİM PRENS DOMİNİK'DE YANİ ASLINDA BENDE SAYILIR!..AMA BECERİKSİZ HONDURAS'IN, AFRODİTA'YI BULUP GETİREMEMİŞ OLMASINDAN ÖTÜRÜ "BİRGÜN DÖNÜP İNTİKAM ALICAK" KORKUSUYLA DİKEN ÜSTÜNDE YAŞAMAK İSTEMİYORUM PAPALUKAS!..

SÖRR

ALTINCI HİSSİM BUGÜNE KADAR HİÇ YANILMAMIŞTIR VE SEZGİLERİM BANA PRENSESİN ÖLMEDİĞİNİ SÖYLÜYOR!..SEN BU ADADAKİ EN YENİLMEZ SİLAHŞÖRSÜN!..DOMİNİK VE BENİM O'NDAN NİHAİ OLARAK KURTULMAMIZ ADINA O'NU BULUP ÖLDÜRMENİ İSTİYORUM!..BEŞ BİN ALTIN DA ÖDÜL, HA?!.

KOSTANIN HANI

BEŞBİN Mİ?..ALELADE BİRİNDEN DEĞİL, AFRODİTA GİBİ SON DERECE TEHLİKELİ BİR YILANDAN BAHSEDİYORUZ BURDA!..EN AZ ON BİN ALTIN İSTERİM STELLA!..

PEKİ, PEKİ...ON BİN OLSUN. AMA BU KONUŞTUKLARIMIZI İKİMİZDEN BAŞKASI BİLMESİN ŞİMDİLİK, OLUR MU?..

İZ SÜRME KONUSUNDA ÇOK USTAYIMDIR STELLA, O YÜZDEN HİÇ KAYGILANMA VE AFRODİTA'YI ÖLMÜŞ BİL!..KONUŞTUKLARIMIZ DA ARAMIZDA KALACAK, TAMAM!..

Aynı dakikalarda Mora Valisi Çıldır Paşa...

HER NE KADAR MEVZU KAPANIP TATLIYA BAĞLANMIŞ OLSA DA VERDİĞİM BİR GÖREVİN ÜSTELİK EN GÜVENDİĞİM ADAMIM TARAFINDAN YERİNE GETİRİLMEYİŞİ BENİ ÖFKELENDİRİYOR!..EĞER PRENSES KAYIP OLMASAYDI İNSANLIK HALİ DERDİM; VERDİĞİM HER GÖREVDEN SAĞ ÇIKACAK DEĞİL YA, BELKİ BU KEZ ÖLDÜRÜLMÜŞTÜR, DERDİM...

...LAKİN PRENSESİN DE KAYIP OLMASI BENİ ŞÜPHELENDİRİYOR!..BU İŞİN İÇİNDE BİR İŞ VAR!..SANA İSTEDİĞİN KADAR SÜRE...BU İŞİ ARAŞTIR SIRIK ÇELEBİ!..VE EĞER FETİŞ BEY SAĞ İSE VE DE BANA İHANET ETMİŞSE KELLESİNİ GETİR!..

EMRE-DERSİNİZ PAŞAM!

SÜRECEK...

MİNİ APOLİTİK ANKET

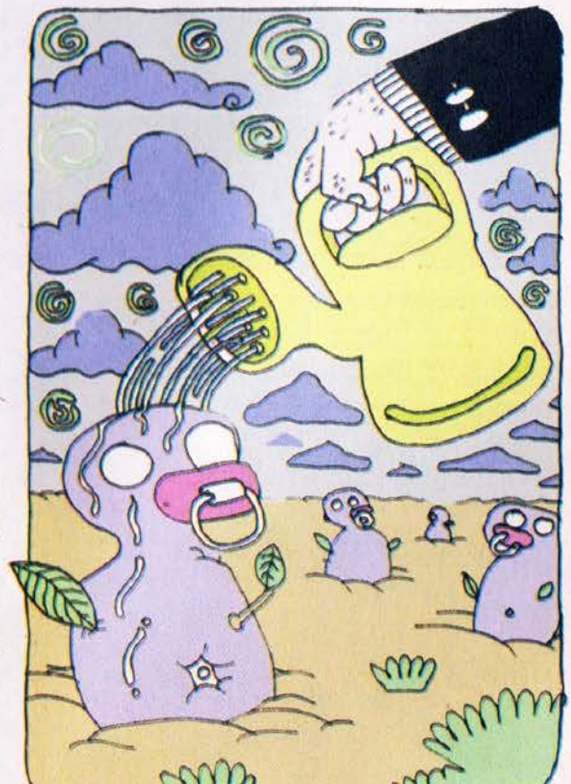
metin eidan

Hükümet, sağlığımız konusunda, sağolsun, büyük atılımlar yapmaya devam ediyor. Yeni yasaları: İçki ile, namı diğer "alkollü içkiler" ile ilgili. Özellikle, cümlenin başında sadece "içki" tabirini kullandık. Çünkü, ayran"da, kola"da filan gençleri kötü yola (kendi yolları dışındaki bir yol"a!) düşürecek zararlı bir maddeyi gözlerine kestirirlerse, anında o içecekleri de yasaklayabilirler. Bu "yol" veya hedef denilen gelecek, Başbakan tarafından kendi kafasına göre çoktan çizilmiş zaten: "Ufacık çocukların şaribül leyli ven nehar (gece gündüz sarhoş gezen!) olmasını istemiyoruz. Kafa kıyak dolaşan bir nesil istemiyoruz. Uyanık olacak, diri olacak, bilgiyle mücehhez (donanmış) olacak, böyle bir nesil istiyoruz. Bunun adımlarını atıyoruz," diyor. Bir partinin, kafasına göre, patlıcan, marul yetiştirir gibi "nesil yetiştirme" tutkusu hakkında, sizler neler düşünüyorsunuz? Kaç kişi bir nesil yetiştirebilir? Nesil nedir? Sizden sonraki nesil nasıl olsun isterdiniz?

a-) İnsanların niyetleri ve amaçları vardır, bu çok doğaldır. Tek bir birey, sıradan bir vatandaş bile, kendi kafasında, ülkesinin geleceğine ait kabaca bir hayâl çizer. Bir partinin ise, aynı konudaki düşünceleri elbette daha planlanmış ve odaklanmış olacaktır. Ancak, hızla web tasarımı yapılan bu müstakbel nesil, bu şekilde, "özgürlükler kısıtlanarak" ne yazık ki, yoktan var edilemez. (Yalnızca, başka bir nesil yavaşça yok edilerek, onun yerine konulabilir! Veya Osmanlı"nın, ilk tutkulu gâza dönemlerinde, Trakya"da ve Balkanlar"da yaptıkları yeni fetihlerden sonra, o coğrafyaya Anadolu"dan yeni insan (Türk, Vatandaş) getirerek, fethi sağlamlaştırması gibi, bir kadro değişikliği mümkündür belki! Özgürlükleri dikkate almadan, acele bir "Nesil değişimi" ancak böyle, silahla (gazete, televizyon, v.b) savaşarak, baskıyla, "bir insanı yok edip, yerine istediğini koyarak" yapılır. İşin tuhafı; tüm vatandaşların haklarını gözetip, insanların özgürlükleri tamamen koruduğunuz saygılı bir yönetim ve idare sürecinin sonucunda bile, kendiliğinden meydana gelen doğal neslin, sizin istediğiniz bir nesil gibi olma ihtimali zaten vardır! Madem insanların sağlıklarını 24 saat koruyorsunuz, çocukların tinerci olmasını, büyüklerin "aksırmasını tıksırmasını" istemiyor, vatandaşa hiç toz kondurmuyorsunuz; öyleyse, bu samimi çabanız zaten, bir Nesil (en azından sizi seven güçlü bir topluluk, yandaş) yetiştirmeniz için yeterlidir. Fakat çok acelesi olan (hiç durmadan yola devam eden) tutkulu kişiler, bu insani, doğal zamanla yetinmeyip, süreci hızlandırmak için bir de Yasalar, yasaklar koyarlar.

b-) Vik vik vik vik vik! Şurda dinnerken sıkıldım valla. Entel kuntel, üç saat eleştiriyosunuz, artis artist! Sevgili din kardeşim, sayın arkadaşım, burada, senin sağlığının korunduğunu anlamıyor musun, gerizekalı!? Sana şöyle söyliyeyim, beş yaşındaki çocuğunun alkolik olmasını ister misin? Gitse büfeye, ver ordan bi Rakı dese, alsa, bi kuytuya gidip kafayı dikse, sarhoş olsa velet, kaldırıma çıkıp kadınların eteğini kaldırsa, sonra sarhoşluktan pek memnun olup, gidip bi de Şarap alsa, eve dönüp "Hiaayt ulan!" dese, televizyonu oyuncağını atarak kırsa, annesinin parasını çalıp hepsini Sürpriz Yumurtaya yatırsa, dönerken bir de Votka alıp, parkta sızıp kalsa, İYİ Mİ? Söyle! Cevabını duyamadığım için, "hayır" dediğini farzediyorum. Öyleyse ne istiyosun, benim haklarımı, senin haklarını koruyan şu çalışkan insannardan! Yasaklı saatlerde canın çok içki çekiyosa, git kuru üzüm ye. Ama üzüm de çok şekerli olur diyabet için, söyliym! Bisküvi ye, kepekli. Bi de, şey diyolar: Bu saygısız ve acımasız yasaklar, örneğin, "içki tüketen herkesi otomatikman alkolik yerine" koyuyomuş. Değil mi! Alkol alan, yani alkollü, alkolik. Sigara içen, yani kanserojen, veya küllük! Araba kullanan, yani hidrolik. Futbol seven, yani döner bıçaklı fanatik. Bu ekleri ben koymadım, Türk Şey kurumu söylüyor! Hatırlayamadım şindi, neyse, size ne dense boş zaten, bi kulağınızdan giriyo, öteki hasta, iyrenç kulağınızdan çıkıyor! Sağlığınıza dikkat edin olum. Yoksa ettiririz!

c-) "Nesil" konusuna cevap vermek istiyomh öncea, izninizlen. Bi dakkaa, müsaade eth! Taam, geç. Aziz Nesil vardı galiba, Yüzzüklerin Efandimisi"ni yazan kadın. Adamı, merdivandan iterlerken görmüştümh en son, çakmak çakan bi de kalabalık vardı, gonser mi neydi? Hah, nesil diyodum, bunnar bildiim kadar, yüz yetmişbeş yıldan oluşuyo. Asırın, yarısı yani! Hani, asrın icadı diyolar ya, ordaki sekseniki yıl, burdaki senelerin bi mevsimdeki dönme sürecinin, güneş patlaması gibi oluyo yani. Bumh! Akşam olunca hüzünleniyom ama. Çişim de geliyo. Benn, çiçek gibi bi neslim olsun isterdim. Domates de olapilir! Balkonda ekeyim, kafalarını okşayayım. Bi de, bence kırmızı şarap sağlıklı aslında; kan yapıyo. Yıllardır haftada sadece iki kadeh şarap içen bi arkadaşım var, öyle söylüyo. Ben de iki kadeh, artı iki duble, üç de küçük likör bardağı, toplamda dört tane içiyom gerçi. Günde. Araba kullanmam öyle! Bi kere helikopter kullandım ama, yalan yok. Yeğenimin, gumandalı. Hah, nesil diyodun sen? Ee, sonra? Ha, ben diyodum! Nasıl bi nesil isterdimh, biliyon mu? Yanımda ol sen, yeter! Yakarım dünyayı. Hayriyee! Duyuyon mu, galtak? Sevdim ulen seni! Şu an yoksun burda ama, gene seviyomh. Hissediyon mu sevgimi!? Gel, hissettiriym, uzaktan zor oluyo. Sen de seviyosan hâlâ, çık pencerene, "Seviyorum laanh" diye bağır! Duyarım burdan seni, yıldızlara bakarak. Bi takka, yıldız diğil şurdaki kırmızı galiba? Biri lazer tutuyo. Lann! Neyse, tut tuth. Yannız gecemde dostum ol bari! Salataya tut lazeri, minik biber halkalarının yerini göster bana!



EŞŞEK FİLM SUNAR

KANUNSUZ ŞEHİR

(SORGU ODASI)

OYNAYANLAR:
ADNAN ŞAHBAZ, ABDO ÇOLAK
VEE ŞEKİL VEDAT...

YAZ-YÖNET: SUAT ÖZKAN

ABİ VALLAHİ BEN BİŞEY BİLMİYORUM! OLAY GÜNÜ PARA ÇEKMEK İÇİN BANKAYA GELDİM POLİSLER YAKALADI BENİ!
ŞU SALLAMA ÇAYI DA İÇ SONRA KONUŞURUZ!
ULAN YAVŞAĞA BAK Bİ DE YALAN SÖYLÜYOR UTANMADAN!
TİPİNİ SKERİM, AĞZINI BURNUNU KIRARIM LAN SENİN! KONUŞ İTİRAF ET HERŞEYİ!!!
ÇTONK
AHH KAFAM!
AMİRİM SAKİN OLUN UNUTMAYIN GEÇEN GÜNKÜ SUÇLUNUN KAFASINDA COP KIRDINIZ HAFIZASINI KAYBETTİ SONRA!
SONRA MÜFETTİŞLER SİLAHINI VE ROZETİNİ BIRAK AÇIĞA ALINDIN DİYİNCE KÜSÜYORSUN!
TAMAM GÜNAH BENDEN GİTTİ! YALAN MAKİNASINA BAĞLAYACAĞIZ BU İTİ! GETİRİN MAKİNAYI!
BAŞÜSTÜNE AMİRİM!
YALAN MAKİNASI HAZIR AMİRİM!
HAYIRRR LÜTFEEENN!!!
HEHEHEHE BANKAYI SOYMADIYSAN EKMEĞE EL BAS DA
BAS BAS!
BAK YALAN SÖYLERSEN KÖTÜRÜM OLURSUN, YÜZÜN GÖZÜN YAMULUR HAA ONA GÖRE!
HAYIR HAYIIRR TAMAM HERŞEYİ İTİRAF EDİYORUM, BANKAYI BİZ SOYDUK ARKADAŞLARIM

CABBAR BABA

OOTO

CENGİZ AKIN

KARAKÖY RIHTIM..

DOUUUUUTT.. DUOOUUUUTT..

SEA PRINCESS PANAYIA

NİYE GELDİK BURAYA?.

İSTANBUL MODERN

İSTANBUL MODERN

BU NE MINA KOYUM MODERN SANAT AYAĞINA BİZİ SKİYOLAR!. İŞE YARAMAZ ÇERÇOPU ÜSTÜSTE İSTİFLEYİP MİSİNAYLA TAVANDAN SARKITINCA MODERN Mİ OLUYO YANİ?. SOBA BORUSUYLA SANAT MI OLUR GÖZÜNÜ SEVİYİM.. ŞURAYA BAK KOMPLE NIR ZIVIR!.

$$$.. NE KADAR AYIP..

GEMİNİN YANAŞMASINI BEKLERKEN ZAMAN GEÇİRİYORUZ İŞTE.. SENDEN SANATSEVER OLMANI KİMSE BEKLEMİYOR. BİRAZ SAYGI DUY YETER.. AYRICA ŞU AÇIYA GELİP IŞIĞI ARKANA ALIRSAN.. HAH!.

"THE TOTAL VALUE OF İMAGES İN MY İMAGİNATİON".. YANİ "KAFAMDAKİ İMGELERİN TOPLAM EDERİ" ADLI ÇALIŞMA MODERN SANATIN EN ÖNEMLİ TEMSİLCİLERİNDEN OLAN ÜNLÜ SANATÇININ ÖLMEDEN ÖNCE MEYDANA GETİRDİĞİ EN SON YAPITIDIR. ESER BELLİ BİR AÇIYLA AYDINLATILDIĞINDA, TAVANA ASILI OBJELERİN GÖLGESİNİN DUVARA ÇALIŞAN ADAM FİGÜRÜ ŞEKLİNDE YANSIDIĞI GÖRÜLÜR.. SANATÇI BU YAPITIYLA DÜŞÜNSEL KARMAŞANIN SOMUT BİÇİMLE ÇATIŞMASINDAN DOĞAN ANLIK GÖRKEMİ YANSITMAYI AMAÇLARKEN..

NESİNİ YAKIŞTIRAMIYOSUN YAVRUM.. EFLATUN'DA MAĞARADA OTURMUYO MUYDU SONUÇTA?!. ASLINDA YAPTIĞI ÖYLE ÇOK TA ABARTILACAK ÇOK TA ATLA DEVE BİŞEY DİYİL YANİ ADAMIN ONU ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM.. EFLATUNU YORUMLAMIŞ İŞTE HERİF KENDİNCE.. ONA BAKARSAN BÜTÜN BU ETRAFIMIZDA GÖRDÜKLERİMİZ DE ÖNCEDEN MAĞARA DUVARINA ÇİZİLEN ŞEYLER..

VAAAY!.. HAYIR CANIM, MAĞARANIN KAPISINDAN DUVARA YANSIYAN GÖLGELER..

DUOOUUUT..

EEH, NE SKİMSE İŞTE!. AYNI ŞEY!.

EVET SENİNLE BU KONUDA TARTIŞMAK GEREKSİZ.. HADİ ÇIKALIM GEMİ YANAŞMAK ÜZEREDİR.. HATTA YANAŞMIŞ BİLE OLABİLİR...

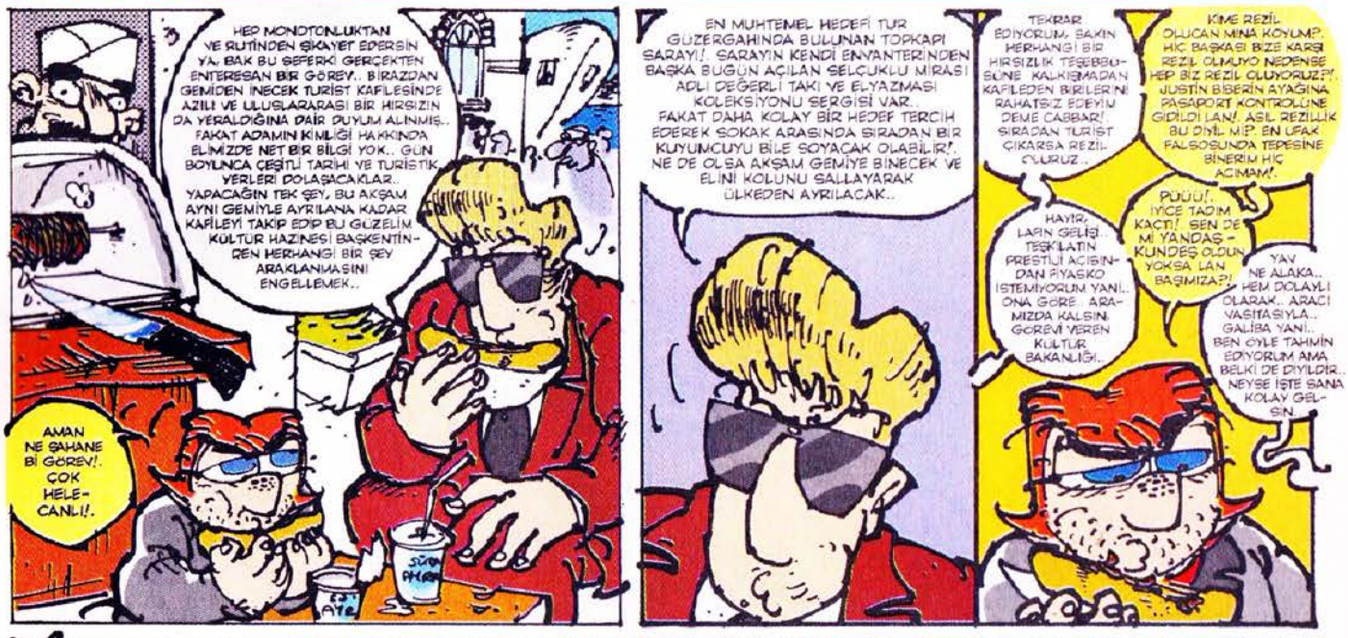
MAĞARA, İLKEL YAŞAM, KÖMÜN HAYATI, AVCILIK-TOPLAYICILIK FALAN DERKEN KARNIM AÇIKTI BENİM.. GEL ŞURDA YOLCULAR İNENE KADAR İKİ KOKOREÇ ATALIM..

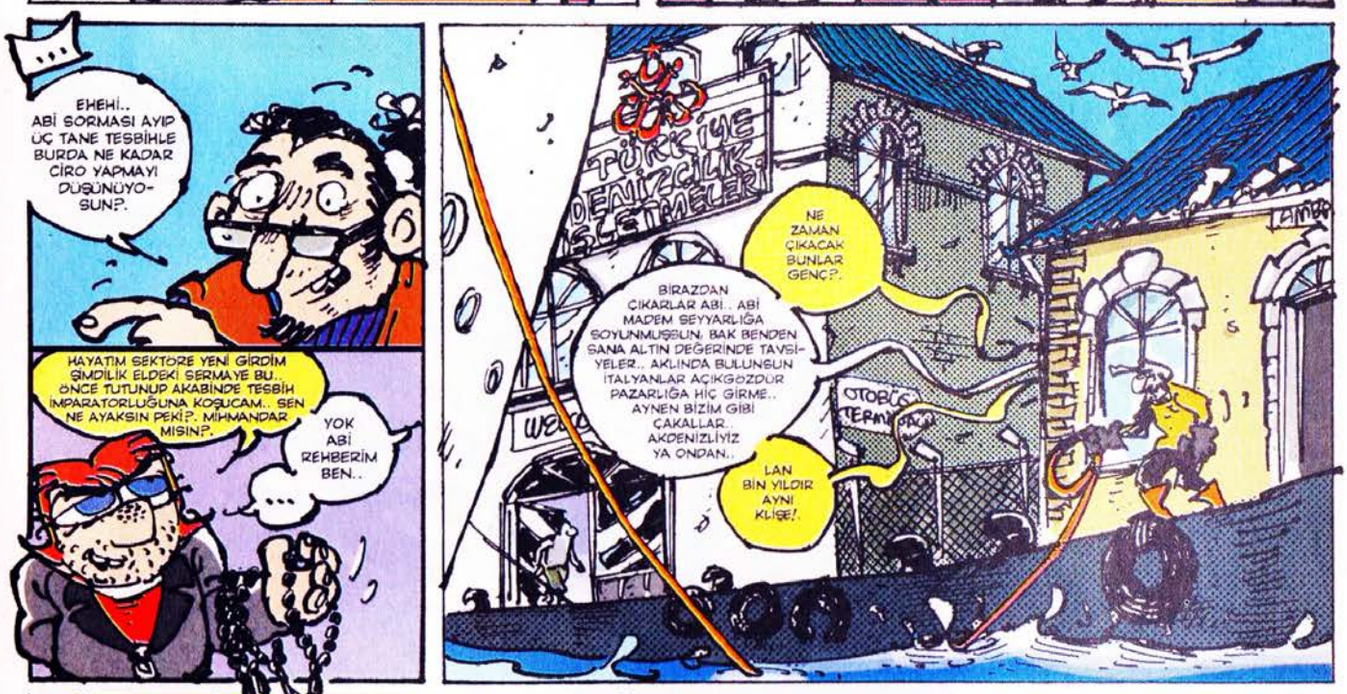
..AYNI ZAMANDA VERDİĞİ GİZLİ MESAJLA BU KARGAŞADAN BİR ANLAM ÇIKARTMANIN MÜMKÜN OLUP OLMADIĞINI SORGULAMAKTADIR..

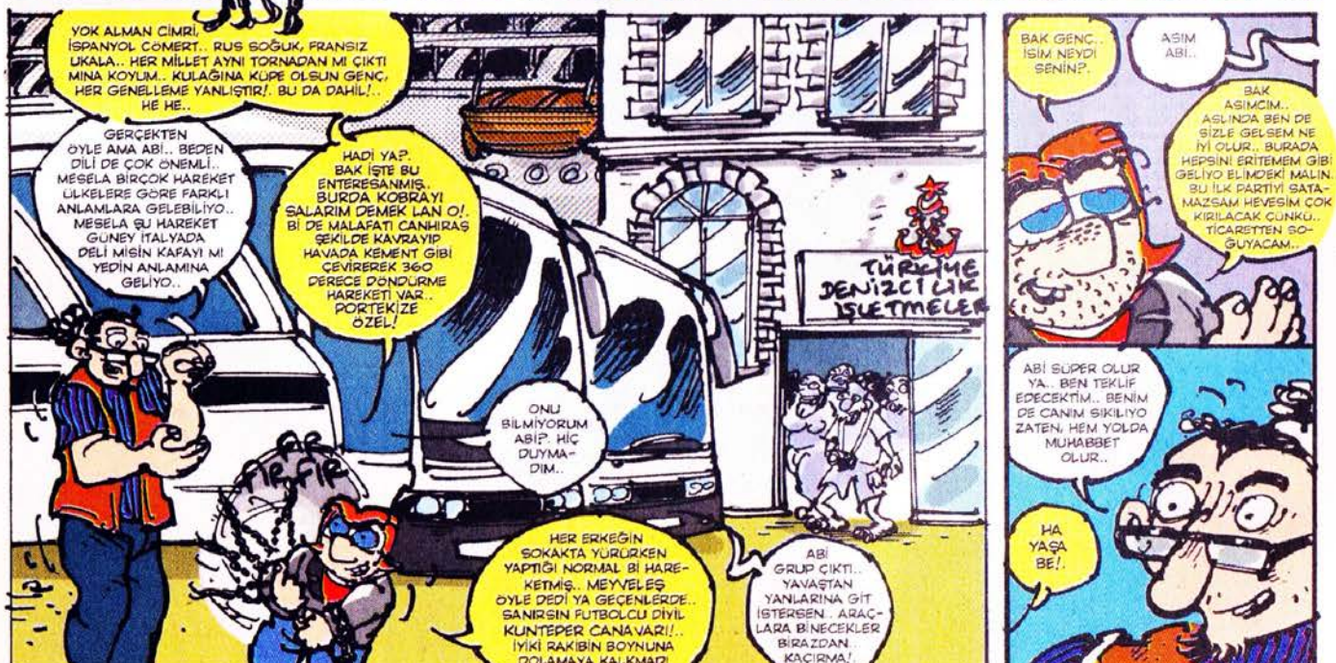
SİTİR MİNA KOYUM.. ANLIYONUŞ GİBİ. BAK BAK ÖKÜ ORDAN!. EŞ BAŞKA NEYİ YANSITMIŞ EGESİN ŞKİNDE YANSITMIŞ MI?.

FÜFFF!. BAZEN SU KATILMAMIŞ BİR..

..HAYIR KİRO DEMEK İSTEMİYORUM AMA.. YANİ ŞÜPER KABA, ADETA BİR MAĞARA İNSANI GİBİ DAVRANIYOSUN CABBAR.. İNANAMIYORUM SANA YA.. GERÇEKTEN HİÇ YAKIŞTIRAMIYORUM..


HER MONOTONLUKTAN VE RUTİNDEN ŞİKAYET EDERSİN YA; BAK BU SEFERKİ GERÇEKTEN ENTERESAN BİR GÖREV.. BİRAZDAN GEMİDEN İNECEK TURİST KAFİLESİNDE AZILI VE ULUSLARARASI BİR HIRSIZIN DA YERALDIĞINA DAİR DUYUU ALINMIŞ.. FAKAT ADAMIN KİMLİĞİ HAKKINDA ELİMİZDE NET BİR BİLGİ YOK.. GÜN BOYUNCA ÇEŞİTLİ TARİHİ VE TURİSTİK YERLERİ DOLAŞACAKLAR.. YAPACAĞIN TEK ŞEY, BU AKŞAM AYNI GEMİYLE AYRILANA KADAR KAFİLEYİ TAKİP EDİP BU GÜZELİM KÜLTÜR HAZİNESİ BAŞKENTİNDEN HERHANGİ BİR ŞEY ARAKLANMASINI ENGELLEMEK..
AMAN NE ŞAHANE BİR GÖREV!. ÇOK HELECANLI!.
EN MUHTEMEL HEDEFİ TUR GÜZERGAHINDA BULUNAN TOPKAPI SARAYI!. SARAYIN KENDİ ENVANTERİNDEN BAŞKA BUGÜN AÇILAN SELÇUKLU MİRASI ADLI DEĞERLİ TAKI VE ELYAZMASI KOLEKSİYONU SERGİSİ VAR.. FAKAT DAHA KOLAY BİR HEDEF TERCİH EDEREK SOKAK ARASINDA SIRADAN BİR KUYUMCUYU BİLE SOYAÇAK OLABİLİR!. NE DE OLSA AKŞAM GEMİYE BİNECEK VE ELİNİ KOLUNU SALLAYARAK ÜLKEDEN AYRILACAK..
TEKRAR EDİYORUM, BAKIN HERHANGİ BİR HIRSIZLIK TEŞEBBÜSÜNE KALKIŞMADAN KAFİLEDEN BİRİLERİNİ RAHATSIZ EDEYİN DEME CABBAR!. SIRADAN TURİST ÇIKARSA REZİL OLURUZ..
KİME REZİL OLUCAN MINA KOYUM?. HİÇ BAŞKASI BİZE KARŞI REZİL OLMUYO NEDENSE HEP BİZ REZİL OLUYORUZ?!. JUSTİN BİBERİN AYAĞINA PASAPORT KONTROLÜNE GİDİLDİ LAN!. ASİL REZİLLİK BU DİYİL MİŞ?. EN UFAK FALSOSUNDA TEPESİNE BİNERİM HİÇ AKIMAM!.
HAYIR, LAFIN GELİŞİ. TEŞKİLATIN PRESTİJİ AÇISINDAN FİYASKO İSTEMİYORUM YANİ.. ONA GÖRE.. ARAMIZDA KALSIN. GÖREVİ YEREN KÜLTÜR BAKANLIĞI..
PÜÜÜ!. İYİCE TADIM KAÇTI!. SEN DE MI YANDAŞ-KUNDEŞ OLDUN YOKSA LAN BAŞIMIZA?!
YAV NE ALAKA.. HEM DOLAYLI OLARAK.. ARACI VASITASIYLA.. GALİBA YANİ.. BEN ÖYLE TAHMİN EDİYORUM AMA BELKİ DE DİYİLDİR.. NEYSE İŞTE SANA KOLAY GELSİN..

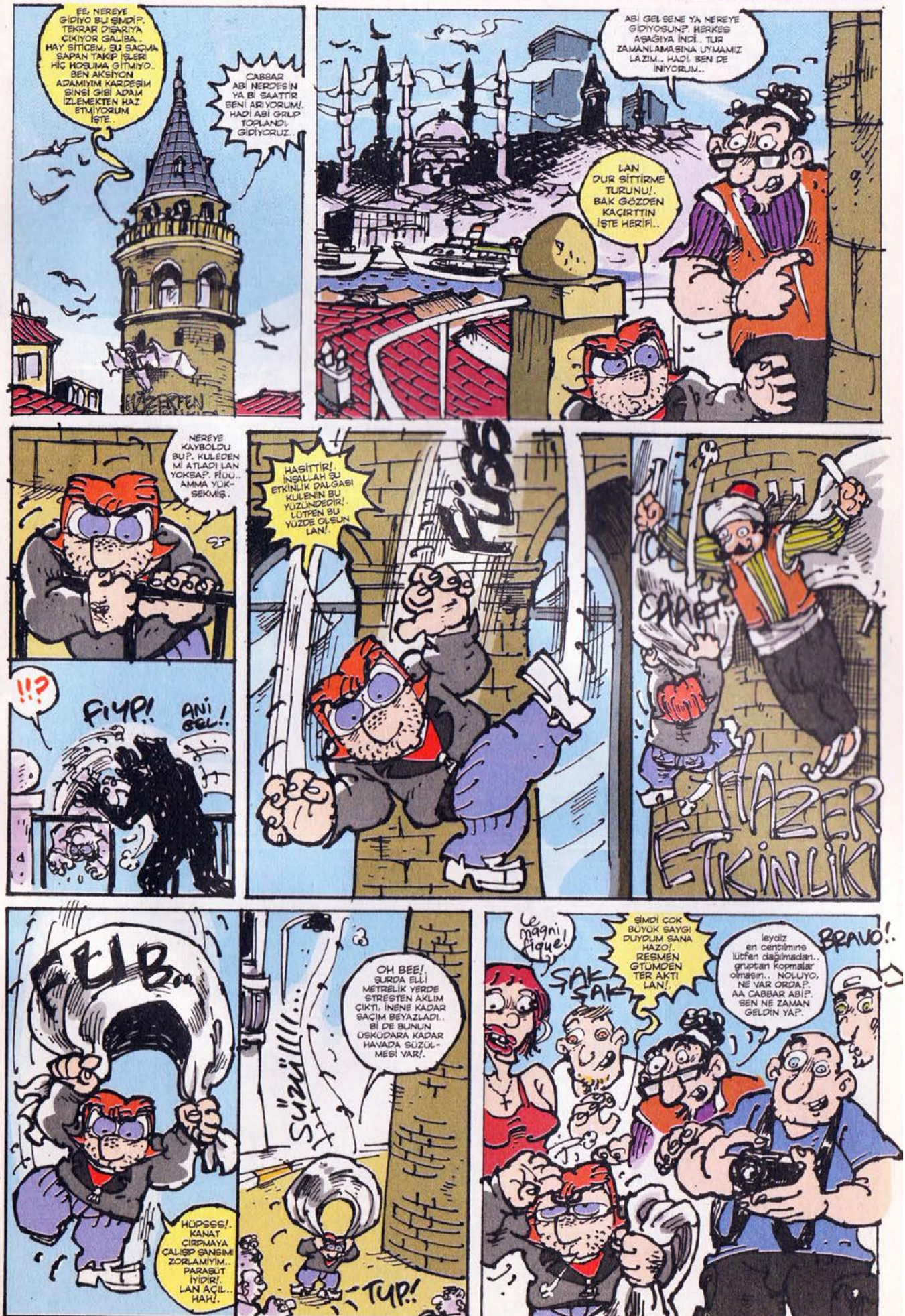

...
EHEHİ.. ABİ SORMASI AYIP ÜÇ TANE TESBİHLE BURDA NE KADAR CİRO YAPMAYI DÜŞÜNÜYOSUN?.
HAYATIM SEKTÖRE YENİ GİRDİM ŞİMDİLİK ELDEKİ SERMAYE BU.. ÖNCE TUTUNUP AKABİNDE TESBİH İMPARATORLUĞUNA KOŞUCAM.. SEN NE AYAKSIN PEKİ?. MİHMANDARMISIN?.
YOK ABİ REHBERİM BEN..
TÜRKİYE DENİZCİLİK İŞLETMELERİ
NE ZAMAN ÇIKACAK BUNLAR GENÇ?.
BİRAZDAN ÇIKARLAR ABİ.. ABİ MADEM SEYYARLIĞA SOYUNMUŞSUN, BAK BENDEN SANA ALTIN DEĞERİNDE TAVSİYELER.. AKLINDA BULUNSUN İTALYANLAR AÇIKGÖZDÜR PAZARLIĞA HİÇ GİRME.. AYNEN BİZİM GİBİ ÇAKALLAR.. AKDENİZLİYİZ YA ONDAN..
LAN BİN YILDIR AYNI KLİŞE!.
OTOBÜS TERMİNİ

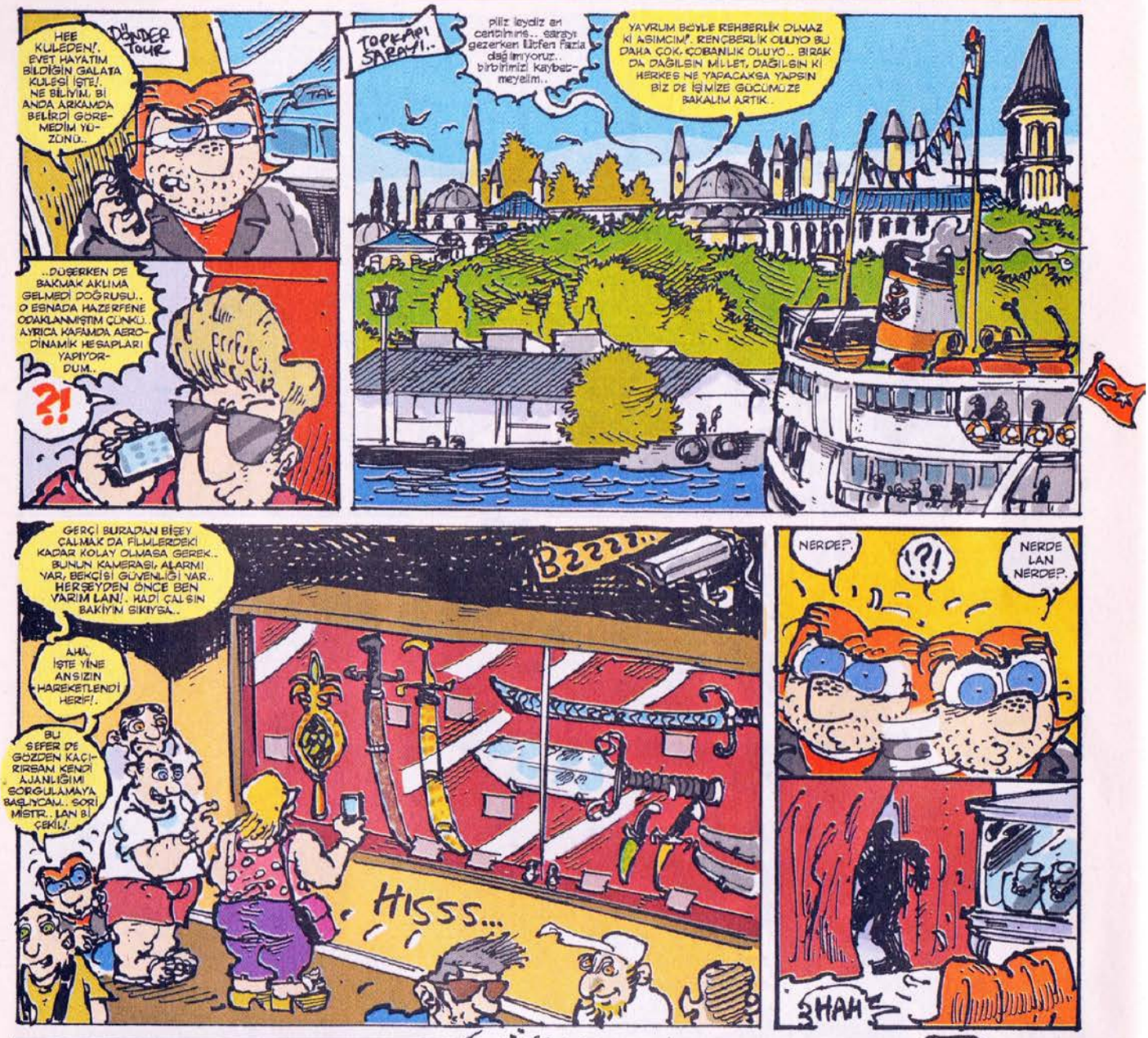

YOK ALMAN CİMRİ, İSPANYOL CÖMERT.. RUS SOĞUK, FRANSIZ UKALA.. HER MİLLET AYNI TORNADAN MI ÇIKTI MINA KOYUM.. KULAĞINA KÜPE OLSUN GENÇ, HER GENELLEME YANLIŞTIR!. BU DA DAHİL!.. HE HE..
GERÇEKTEN ÖYLE AMA ABİ.. BEDEN DİLİ DE ÇOK ÖNEMLİ.. MESELA BİRÇOK HAREKET ÜLKELERE GÖRE FARKLI ANLAMLARA GELEBİLİYO.. MESELA ŞU HAREKET GÜNEY İTALYADA DELİ MİSİN KAFAYI MI YEDİN ANLAMINA GELİYO..
HADİ YA?. BAK İŞTE BU ENTERESANMIŞ.. BURDA KOBRAYI SALARIM DEMEK LAN O!. BİR DE MALAFATI CANHIRAŞ ŞEKİLDE KAVRAYIP HAVADA KEMENT GİBİ ÇEVİREREK 360 DERECE DÖNDÜRME HAREKETİ VAR.. PORTEKİZE ÖZEL!
TÜRKİYE DENİZCİLİK İŞLETMELERİ
ONU BİLMİYORUM ABİ?. HİÇ DUYMADIM..
HER ERKEĞİN SOKAKTA YÜRÜRKEN YAPTIĞI NORMAL BİR HAREKETMİŞ.. MEYVELEŞ ÖYLE DEDİ YA GEÇENLERDE.. SANIRSIN FUTBOLCU DİYİL KUNTEPER CANAVARI!.. İYİKİ RAKİBİN BOYNUNA DOLAMAYA KALKMADI
ABİ GRUP ÇIKTI.. YAVAŞTAN YANLARINA GİT İSTERSEN.. ARAÇLARA BİNECEKLER BİRAZDAN.. KAÇIRMA!.
BAK GENÇ.. İSİM NEYDİ SENİN?.
ASIM ABİ..
BAK ASIMCIM.. ASLINDA BEN DE GİZLE GELSEM NE İYİ OLUR.. BURADA HEPSİNİ ERİTEMEM GİBİ GELİYO ELİMDEKİ MALIN. BU İLK PARTİYİ SATAMAZSAM HEVESİM ÇOK KIRILACAK ÇÜNKÜ.. TİCARETTEN SOĞUYACAM..
ABİ SÜPER OLUR YA.. BEN TEKLİF EDECEKTİM.. BENİM DE CANIM SIKILIYO ZATEN, HEM YOLDA MUHABBET OLUR..
HA YAŞA BE!.

GEÇ ABİ.İSTEDİ-ĞİN YERE OTUR.. OTOBÜS SENİN.. BU TUR ZATEN AZ KİŞİ DİĞER OTOBÜSLER ÇİFTLER İÇİN AYRILDI BUNLAR SAP DÜNYASI..
ASIMCIM SÜPER Bİ İNSAN-SIN..
leydiz en centlmins.. welcome to turkey.. turumuz dolmabahçe, taksim ve şişhane gözergahını takip edecek olup ayasofya üzerinden galata köprüsü ve nihayetinde yine burada karaköy limanında son bulacaktır...
ŞİMDİ ŞU TEK TABANCA TAKILANLARI Bİ ANALİZ EDELİM MADEM..
ŞU DÜŞÜK KAŞLI HERİF ESKİ ALMAN TEKNİK DİREKTÖR SİGİ HELD'E BENZİYO.. KENDİ HALİNDE; MUNİS.. TAMAMEN ÇEVREYE ODAKLI.. I-IH.. DÜŞÜK KAŞTAN ZARAR GELMEZ.. ADAMIMIZ BU DİYİL!.
YA ŞUP. İSKANDİNAV.. ATLETİK-YAPILI.. GÜZEL HIRSIZ OLUR ASLINDA BUNDAN.. FAKAT İNCEDEN DE SEMPATİ YUMAĞI ELMANDERİ ANDIRIYO.. YOK LAN ELMANDERDEN HAYATTA ZARAR GELMEZ.. ABİ'N KARDEŞİN OLSA SEVİNİRSİN.. GEÇELİM..

PEKİ YA ŞU ARKADAKİ KURNAZ FORVET KILIKLI, ROBBEN-UMUT BULUT KARIŞIMI HERİF?. TAM Bİ GÖREV ADAMI İZLENİMİ VERİYO.. GÖZLERİNİ KISARAK BAKIYO.. Bİ ŞEY PLANLIYO GİBİ.. KAYNAKÇI DA OLABİLİR TABİ HEMEN YARGIYA VARMAMAK LAZIM.. YİNE DE BUNA Bİ ÇENTİK ATALIM.. ŞÜPHE-LİLER LİSTESİNDE DURSUN BU!.
ŞU EN ARKADAKİ TİPE UYUZ OLDUM ASIL.. OTOBÜSE BİNDİĞİNDEN BERİ KULAKLIKLA MÜZİK DİNLİYO.. ETRAFLA İLGİSİZ.. GÖZLÜKLERİ DE Bİ SANİYE GÖZÜNDEN ÇIKARMADI.. RONALDONUN ANTİPATİSİNİ, MESSİNİN CEZA ALANINA SOKULURKENKİ SİNSİLİĞİNİ OLDUĞU GİBİ ALMIŞ.
..SAĞ TARAFIMIZDA DOLMABAHÇE SARAYINI GÖRÜYORSUNUZ, BİRAZDAN TAKSİME ÇIKACAĞIZ..
SARAY MARAY ADAMIN UMRUNDA DEĞİL.. EVET, OLAĞAN ŞÜPHELİMİZ KESİNLİKLE BU HERİF!.. BUNA ODAKLANIYIM BEN EN İYİSİ!.
DÖNDER TOUR

PANORAMİK GÖRÜŞ AÇISIYLA ŞEHRE VE LİMANA TEPEDEN BAKAN GALATA KULESİ 528 YILINDA BİZANS İMPARATORU ANASTASİYUS TARAFINDAN YAPTIRILMIŞ 1348 YILINDA CENEVİZLİLER TARAFIN-DAN YENİLENMİŞ-TİR...
ŞŞŞ.. ASIM.. ŞU HAZERFEN KUKLASI NEYMİŞ LAN KULENİN ÖN YÜZÜNDEKİ?. ASIL BEN ONU MERAK ETTİM?.
HAZERFEN ETKİNLİKLERİ ÇERÇEVESİNDE BU HAFTA KULEDE ÇEŞİTLİ SES IŞIK VE BARKOVİZYON GÖSTERİLERİ DÜZENLE-NECEKMİŞ CABBAR ABİ.. BENCE HAZERFEN BURADAN GERÇEKTEN DE UÇMUŞ NUDUR?.
HA ŞÖYLE HAYATIM İŞE YARAR GÜNCEL BİLGİ VER İNSANLARA.. SORUNA GELİNCE, AERODİNAMİK DENEN, SÜZÜLME AÇISI DENEN BİŞEY VAR!. NETİCEDE GEÇMİŞ ZAMAN. NASIL Bİ KAFAYLA UÇTUĞU, YA DA UÇURULDUĞU MEÇHUL TABİ. FAKAT BİZ GERÇEKTEN DE SÜZÜLE
PEK Bİ FALSOSU YOK. SAKİNCE YEMEĞİNİ YİYOR..
RESTORAN-DAN TUZLUK FALAN ÇALMAYA NİYETLİ DEĞİLSE EĞER, BURADA HAREKETE GEÇMEZ ZATEN BU HERİF.. AHA AYAK-LANDI..

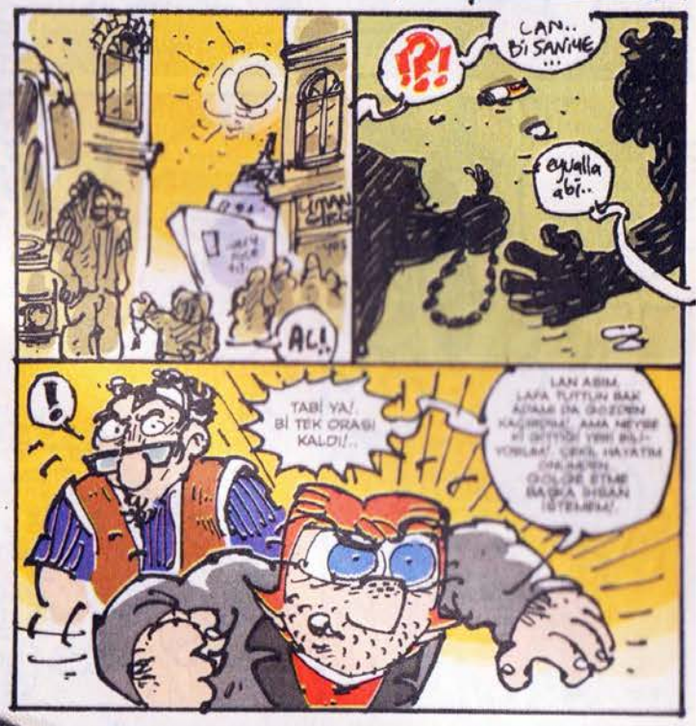

EE, NEREYE GİDİYO BU ŞİMDİ?. TEKRAR DIŞARIYA ÇIKIYOR GALİBA.. HAY SİTİCEM, BU SAÇMA SAPAN TAKİP İŞLERİ HİÇ HOŞUMA GİTMİYO.. BEN AKSİYON ADAMIYIM KARDEŞİM SİNSİ GİBİ ADAM İZLEMEKTEN HAZ ETMİYORUM İŞTE..
CABBAR ABİ NERDESİN YA Bİ SAATTİR SENİ ARIYORUM!. HADİ ABİ GRUP TOPLANDI, GİDİYORUZ..
HÜZERFEN
ABİ GEL SENE YA NEREYE GİDİYOSUN?. HERKES AŞAĞIYA İNDİ.. TUR ZAMANLAMASINA UYMAMIZ LAZIM.. HADİ. BEN DE İNİYORUM..
LAN DUR SİTTİRME TURUNU!. BAK GÖZDEN KAÇIRTTIN İŞTE HERİFİ..
NEREYE KAYBOLDU BU?. KULEDEN MI ATLADI LAN YOKSA?. FİUU.. AMMA YÜKSEKMİŞ..
!!?
FIYP!
ANİ GEL!
HASİTTİR!. İNŞALLAH ŞU ETKİNLİK DALGASI KULENİN BU YÜZÜNDEDİR!. LÜTFEN BU YÜZDE OLSUN LAN!.
CABBAR
HAZER ETKİNLİK
TUB..
HÜPSSS!. KANAT ÇIRPMAYA ÇALIŞIP ŞANSIMI ZORLAMIYIM.. PARAŞÜT İYİDİR!. LAN AÇIL.. HAH!.
OH BEE! BURDA ELLİ METRELİK YERDE STRESTEN AKLIM ÇIKTI, İNENE KADAR SAÇIM BEYAZLADI.. BİR DE BUNUN ÜSKÜDARA KADAR HAVADA SÜZÜLMESİ VAR!.
SÜZÜÜ!!!!...
TUP!
Le magni fique!
ŞAK ŞAK
ŞİMDİ ÇOK BÜYÜK SAYGI DUYDUM SANA HAZO!. RESMEN GÜMÜDEN TER AKTI LAN!.
leydiz en centilmene lütfen dağılmadan.. gruptan kopmalar olmasın.. NOLUYO, NE VAR ORDA?. AA CABBAR ABİ?. SEN NE ZAMAN GELDİN YA?.
BRAVO!.


HEE KULEDEN!. EVET HAYATIM BİLDİĞİN GALATA KULESİ İŞTE!. NE BİLİYİM, BİR ANDA ARKAMDA BELİRDİ GÖREMEDİM YÜZÜNÜ..
DÜNDER TOUR
TAK
..DÜŞERKEN DE BAKMAK AKLIMA GELMEDİ DOĞRUSU.. O ESNADA HAZERFENE ODAKLANMIŞTIM ÇÜNKÜ.. AYRICA KAFAMDA AERODİNAMİK HESAPLARI YAPIYORDUM..
?!
TOPKAPI SARAYI..
pilz leydiz an centilmenis... sarayı gezerken lütfen fazla dağılmıyoruz.. birbirimizi kaybetmeyelim..
YAVRUM BÖYLE REHBERLİK OLMAZ KI AŞIMCIM!. RENCBERLİK OLUYO BU DAHA ÇOK, ÇOBANLIK OLUYO.. BIRAK DA DAĞILSIN MİLLET, DAĞILSIN Kİ HERKES NE YAPACAKSA YAPSIN BİZ DE İŞİMİZE GÜCÜMÜZE BAKALIM ARTIK..
GERÇİ BURADAN BİŞEY ÇALMAK DA FİLMLERDEKİ KADAR KOLAY OLMASA GEREK.. BUNUN KAMERASI, ALARMI VAR, BEKÇİSİ GÜVENLİĞİ VAR.. HERŞEYDEN ÖNCE BEN VARIM LAN!. HADİ ÇALSIN BAKIYIM SIKIYSA..
BZZZZ..
AHA, İŞTE YİNE ANSIZIN HAREKETLENDİ HERİF!.
BU SEFER DE GÖZDEN KAÇIRIRSAN KENDİ AJANLIĞIMI SORGULAMAYA BAŞLIYCAM.. SORİ MİSTR.. LAN BİR ÇEKİL!.
HISSS...
NERDE?.
!?!
NERDE LAN NERDE?.
HAH
FIRS
SSSSSYPPP...
KAÇMA LAN!. O MEYMENETSİZ SİLUETİNİ SİTİCEM SENİN EN SONUNDA!. ER YA DA GEÇ YAPIŞICAM YAKANA!. GÖLGEN GİBİ PEŞİNDEYİM!.
PAT.. PATA
ÇIKIŞ EXIT
PAT
TONKK

HEE KILIÇLA!. BİLMİYORUM, SURATINI GÖREMEDİM.. BEN NE BİLİYİM LAN KAÇTI GİTTİ İŞTE.. BAŞKA BİR VUKUAT OLMADI.. SENİN YAPACAĞIN ARAŞTIRMAYA SÇYİM BEN.. HANI, YOK MU DAHA KİMLİĞİYLE İLGİLİ BİLGİ?.
VORNNN
MAALESEF.. FAKAT SANA BAŞKA BİR HABERİM VAR..
NEYMİŞ? TOPKAPI SARAYI SOYULDU DEME SAKIN..
HAYIR YOK ÖYLE BİŞEY.. FAKAT HIRSIZIN BİR ORTAĞI OLABİLECEĞİNE DAİR DUYUM ALDIM..

DÖNDER TOYR
YAVRUM ANA HIRSIZIN KİMLİĞİNİ DAHA BİLMİYORUZ Bİ GÖLGENİN PEŞİNDEN KOŞTURUP DURUYORUZ.. Bİ DE ORTAK ÇIKARMA BAŞIMIZA! RUH HASTASI MISIN SEN YA? AAA!
OTUR BAKALIM SEN DE ORDA SİNSİ!. ELBET Bİ FALSO VERECEKSİN.. GERÇİ TUR BİTTİ LAN, LİMANA DÖNÜYORUZ ARTIK.. FAKAT HIRLISINI HIRSIZINI GEÇ, EĞER O GÖLGENİN SAHİBİNİ BULAMAZSAM SİNİRDEN KENDİMİ KEMİRİRİM BEN!.

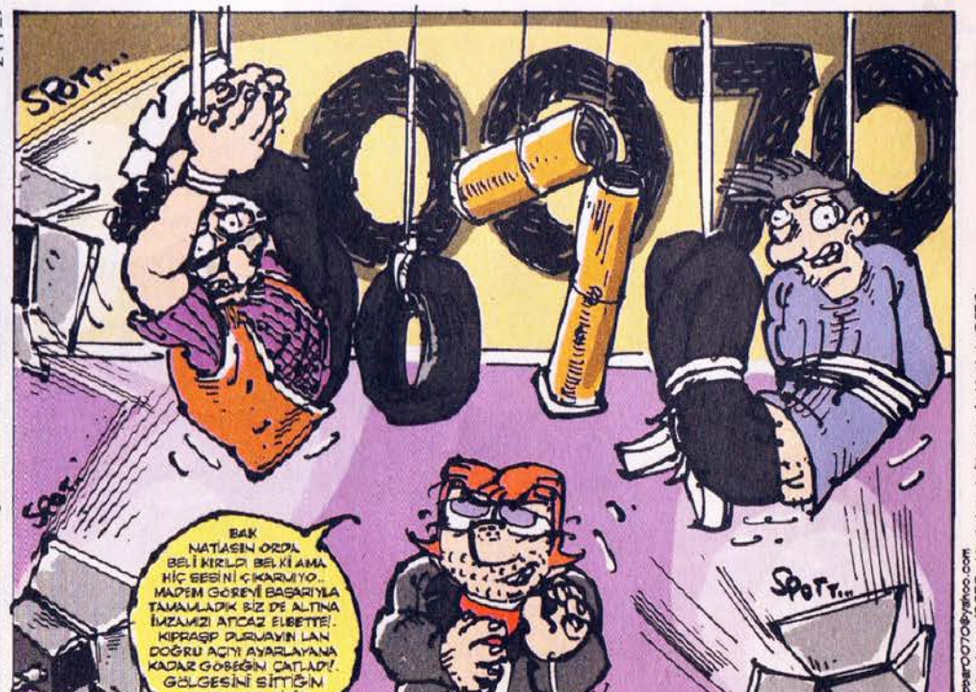
KARAKÖY.. LIMAN..
İŞTE GENE BAŞLADIĞIMIZ NOKTAYA DÖNDÜK.. SIFIRA SIFIR ELDE VAR SIFIR!.. EE, NE ANLADIM BEN BU İŞTEN? NE YANİ İKİ DEFA ÖLÜM TEHLİKESİ ATLATTIĞIMIZLA MI KALICAZ. BU MU YANİ KISA GÜNÜN KARI?..
HE HÜ.. CABBAR ASİ NE SOYLENİP DURUYON KENDİ KENDİNE, TESBİHLERİ SATAMADIN MI YOKSA?!.
HA?. HAA.. YOK LAN SATMADIM VERDİM BİRİLERİNE.. TİCARET BANA GÖRE DEĞİLMİŞ ANLADIM.. AL HATTA, SON KALANI DA SANA VEREYİM..


ALI!
?!
LAN.. Bİ SANİYE...
eyvallah abi..
!
TABİ YA!. Bİ TEK ORASI KALDI!..
LAN ABİM, LAFA TUTTUN BAK ADAM DA GÖZÜNÜN KAÇIRDIĞINA!. AMA NEYSE Kİ GİTTİDİ YERİ BİLİNİYORUM!. ÇÜNKİ HAYATIM ONUNDUR. GÖLGE ETME BAŞKA BİŞAN İSTEMEM!.

...
vay çakal karlos vaaay!.
NORMALDE ŞU MANZARAYI GÖRSEM DELİ Mİ SKTİ BU HERİFİ DİYE DÜŞÜNÜRDÜM AMA ÇOK NET HATIRLIYORUM Kİ HENÜZ BU SABAH ŞU TAVANDA ASILI ZIMBIRTILARIN GÖLGESİ TAM DA O EŞELEDİĞİ KAROYU İŞARET EDİYORDU.. ŞİMDİ BU IŞIKLA, BU AÇIDAN BELLİ OLMUYOR TABİİ.. BAKALIM KARONUN ALTINDAN NE ÇIKACAK?.
KIRES KRT..
KANIRET!

KROK..
?!
EEP. ZARF MI ÇIKTI YANİ ÇIKA ÇIKA?.

YANİ BENİM ANLADIĞIM KADARIYLA OLAY KABACA ŞU.. SANATÇI TÜM MAL VARLIĞINI ESERİNDE SAKLI OLAN TAAHHÜT MEKTUBUNU BULAN KİŞİYE DEVREDECEĞİNİ VASİYET EDİYOR VE SANATÇININ BU VASİYETİNDEN ÇOK AZ KİŞİNİN HABERİ VAR.. BUNLARDAN BİRİ DE SANAT TARİHİ ÖĞRENCİSİ OLAN ASIM.. VASİYETİ BİLEN KİŞİLERDEN BİR DİĞERİ OLAN VE SERGİ İÇİN ZATEN BURAYA GELMEKTE OLAN MATİASLA TEMASA GEÇİYOR VE İKİSİ BİRLİKTE ORTAKLIK KURUYORLAR.. DOĞRU MUYUM?. VE SONRASINDA DA..



cabbar@yahoo.com
facebook.com/0070cabbarbasa - twitter.com/cabbarbasa0070

Dünyanın ilk ve tek KADIN mizah dergisi.

TESTOSTERONSUZ

BAYİİLERDE...

LM Mizah
"Aylık Yerel Süreli Yayındır."

Haziran 2013
Sayı: 211

İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışleri Müdürü:** Serkan Kölük **Sayfa Tasarımı:** Murat Yüceşan - **Renklendirme:** Fikret Özdemir **Kalligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

Sayı: 200 (Temmuz-Ağustos-Eylül)
Fiyatı: 5 TL (KDV Dahil)

L-Manyak

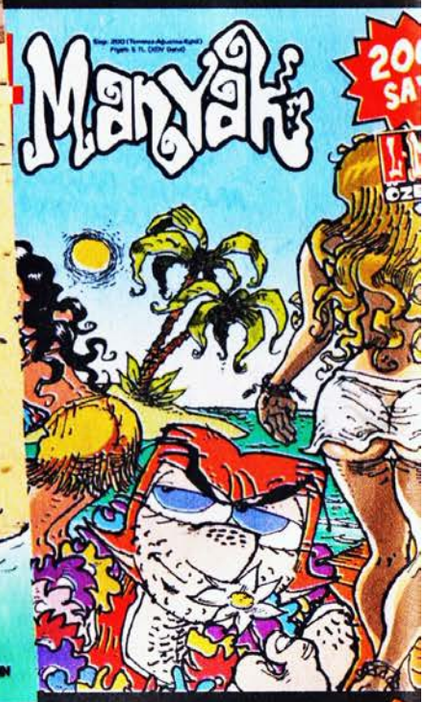
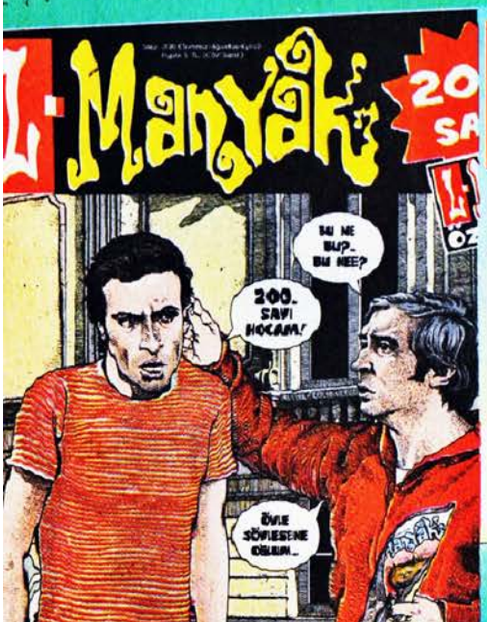
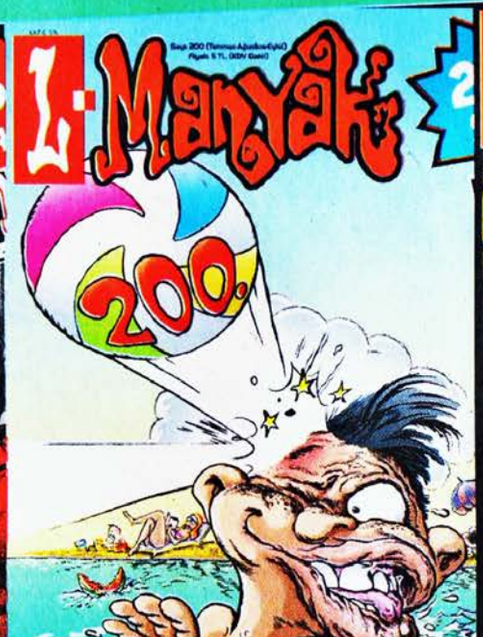
200. SAYI

L-M ÖZEL

Efsane kadrolu, arşivlik özel sayı!

Tüm zamanların L-Manyakçıları 200. sayı için buluştu! (Bayiilerde)

HASTASIYIM ORTAMLARIN!

ŞOP!

B. ÜSTÜN